

## 26. nov. 1845

### FAKTA

Dato:  
26. nov. 1845

Sidetæl:  
Dagbog F, side 132-135

Dagbogens placering:  
Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.  
KKS19997

Trykt udgave:  
Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas  
Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,  
Statens Museum for Kunst 1976, s.  
154-156; Jesper Svenningsen (red.):  
Seks år af et liv. Johan Thomas  
Lundbye – Dagbøger om tro, skæbne,  
kunst og kærlighed, København 2018,  
s. 386-389

### TRANSSKRIFTION

Rom 26 Novemb: 45

Villa Albani

videre

Foruden de smukke Ting, jeg alt tidligere har antydet:

Malerier.

I Haven staar en smuk antik Milepæl; flere Hermer ere net opstillede i de levende Hækker i udklippede Nischer, netop store nok for Støtterne.

Det var igaar jeg var der, og idag i

Galleri [overstreget: Charra] Sciarra.

anden gang, da jeg nød det langt mere end første Gang<sup>2</sup>; jeg tilføier

De tre Perler, hvormed jeg sidst sluttede vare nu komne paa deres Pladser, befriede for de med Glas lukkede Kasser, hvori de vare den første Gang, jeg saae dem, da de bleve copierede. – Endnu bør erindres:

---

<sup>1</sup> Pietro Perugino (ca. 1448-1523). Der er antagelig tale om den såkaldte Albani Torlonia altertavle, nu i Torlonia-samlingen i Rom.

<sup>2</sup> Se dagbogen 17. oktober 1845.

<sup>3</sup> Bartolomeo Schedone (1578-1615). Maleriet tilhører nu Galleria Nazionale d'Arte Antica i Palazzo Barberini, inv.nr. 1440, og tilskrives Guercino.

<sup>4</sup> Dette og efterfølgende maleri af Guido Reni fandtes i 1972 i Palazzo Fiano-Almagià, Rom.

Pietro da Cortina Bachantisk Teg, prægtigt compo-  
neret —

og mange flere — — —

Fra de Vindstue saae vi en ejendelig Udsigt over  
Albanerbjergene over

Jy var især, som hver Søndag vi i lang Tid, hos  
Fon Paulsen. Det er en fortreffelig Kæse, ligesom  
meget Theevædslen, og er intressant, at heres os  
danske Overvædslen: Nissenqvad, Kleinen osv.,  
men Gaasestegen smagte ikke som den danske. Jys  
ser vi her sjældent, en gang een i via condatti  
med en Krave en Klavin af blaat Papir.

Jy her gjort en Del bestemte tegninger i denne  
Maaned, men holder vist op nu, da Tidens er  
saa slemt, fra 8-10 Aften, da vi dog gjerne  
imellem vilde besøge Næven.

Villa Albani

Num 26 Novemb. 48.

videre — —

Funden de i enkelte Ting, vi alt tidligere har antydet:

Algrippina, i Forhallen, dy ikke saa smukt som den  
capitalanske.

En Kriger i en her kendt Stilling, som saaret, Relief  
paa en Piedestal under en Cariatide.

Cesar (Mithras?) smukt Drenge-Portrait-Statue.

Et bachantisk Teg — Seiligt Relief.

Et smukt Altar med gaasende Figurer, hvis ene Been  
bestændigt er holdt som Relief mens det andet er  
frit, hvad der giver en lidelig Vinkning.

Et Dyr, som ij har gjort et Udskart af efter Brindring.  
Den gamle Kones Offer til Lyheles. Relief  
To maae Figurer, indmunde i Miniatykhelsen i en  
Uindnesferdykning i et Mærke, hvor der findes et  
Relief i bragt Marmor, som man desaaer: ikke  
kan see.

Bachi Fadsel, Lideligt lille Relief, bredt, flummet piget.  
Et stort Relief med to kæmpende Figurer, der have  
lidt magt og en Kest, hedre bevarer; i næste ij  
kan skjønne ligner det i Athen: Metoerene paa  
Parthenon.

Tiirkonestingene, Copi: Bronze efter Proptetes.  
Gynges med Bøje og en blund, net lille Maron's statue.

Malerier.

Mercato Grande, Ferrareser. 3 Snygende: en  
Mand: Midten og en Kvinde til hver Side. Det  
maa være gammelt, men er tegnet med en  
Finesse som Michelangelo, p. Eg: Pinene. Manden  
ligner han holder sigdelig malet. Over hovedet et  
elskørdigt Stykke; ij har aldrig set Arbejdet paa  
af denne Kunstner.

Maroni: superbt Portrait af en Dreng.

Giulio Romano: To bacchantiske Compositioner,  
deligt indfarte med Vandfarve, træer ij. Under Glas.

Manfredi: Sebastian helbredes; han ligger med  
blodet stødt bagover, mens Pilsaaren ligger  
med Olie, o. s. v. ganske fortreffeligt.

En hollandsk Kunstner. Stilleben: en Hare og Fingervildt,  
fortreffeligt malet.

Carrelino: Madonna med Barnet.  
Gerhard Klomthorst (her steds kaldet: Sella motto).  
Johannes den Döbers Klenrettelse. Djernt  
naturalistisk med prægtig lysvirkning.  
Perugino. Stort Billede i flere Feldter, hvor man ser  
Tilbedelsen og Betændelsen; den sidste fremstillet  
saa at Marie seet yndigt knelede til højre i  
et Feldt foroven for sig og Engelen til venstre  
i dit tilsvarende. 1508  
Capi efter Transfigurationen, ganske lille.  
Pinturichio.

I Klaven staaer en smuk antikt Milopæl; flere  
Klæmmer ere net opstillede i de levende Klokker i  
udklippede Nischer, netop staae nok for Støtterne.  
Det var i gaar, og var der, og idag i

Galleri Chorra Sciarra.

anden Gang, da jeg nød det langt  
mere end første Gang, og tilføier.

Valentino. Johannes den Döbers Klenret  
telse og det triumferende Rom; begge  
store, begge prægtigt malte, men det første  
er mig saa langt det kjæreste. Hvor glimtelig  
er Hierodias med Fadet og Salome; den  
hvide, perlestakne Kjole; hendes Klæde.  
Siden, Döberens Klæde osv.

Tinj'an. 3 mandlige, bløddet var en blødder og  
et Barm. Klængte for heit, men dy dirligt.

Guercino: S. Jacob, meget lig en Christus og  
S. Hieronimus.

Albrecht Dürer: Marias Død, et Billed med man-  
ge prægtige blødder.

Incenso da Umala, Eleu af Raphael, hines i i  
ilde efter denne Madonnas tro: Set var en  
7 ældre, ~~mærke~~ Florentiner.

Leonarda: to Portraiter af pandsrede. Kæver,  
som i ilden traet malede af Giorgione.

Pibera Spagnaleto: Javlegringen; i hvide  
Medsetning af Lys og Skygge, det første  
i dette Billed stærkt lys, det sidste sort eller  
sortnet, men fuldt af Liv og Karakter.

De tre Perler, hvor med i ild sluttede vare  
mit homne paa deres Pladser, befriede for de  
med Glas liddede Kasser, hvori de vare den første  
Jang, i saae dem, da de bleve copierede. — Endnu  
der findes:

Leidone: "et in Arcadia ego" Død mig hovedet med  
Fluen og Musen, betragtet af to Mennesker;  
set blev i et handskab, der havde smukt Tone

Guido. Magdalene med Noddkerne (Noddene)  
hvidt, i paa Custodemærke, skulde hændes.

Guido: Mares, kraftigere, end han sædvanlig er,  
men han bliver vanskeligt min. Ven.