

3. feb. 1847

FAKTA

Dato:

3. feb. 1847

Sidetæl:

Dagbog D, side 35

Dagbogens placering:

Den Hirschsprungeske Samling

Trykt udgave:

Ettore Rocca (red.): "Dagbog 9.

december 1846 - 15. april 1846" i

Bente Bramming, Hans Edvard

Nørregård-Nielsen og Ettore Rocca:

Længsel. Lundbye og Kierkegaard,

Århus 2013, s. 231; Jesper

Svenningsen (red.): Seks år af et liv.

Johan Thomas Lundbye - Dagbøger

om tro, skæbne, kunst og kærlighed,

København 2018, s. 486

TRANSSKRIFTION

3 Febr 47.

Kjære Marstrand¹! kun et Par Ord har jeg at sige Dem. Uden at miskjende alt det Smukke i et saadant Tilbud som det Simonsen² har gjort med Hensyn paa at stylographere Deres "Barselstue" saa dølger det ikke: at Deres Venner her have næret Tvivl om han virkelig er i Besiddelse af den Resignation som hører til med Omhu at give en saadan Suite af Karakterer, som dem, De i det Billed har gennemført. Efter at have seet et Par Blade med ret nydeligt stylographerede Hoveder³, hvori dog netop det Individuelle i høi Grad savnes, er Tvivlen i det mindste hos mig snarere voxet – og vi ere saaledes spændte paa, hvad Svar De vil give, saameget mere som vi have tænkt os endog Muligheden af, at De selv engang kunde faa Lyst til at gjøre et saadant Blad. –

Menelaos med Patrocle's Liig. I Loggia di Lanzi. Brudstykker af en ældre bedre Behandling af samme Æmne i Vaticanet. Den nu haardt medtagne Pasquil paa Gaden i Rom. Høyens Forelæsn.

¹ Efterfølgende er et koncept til et brev til maleren Wilhelm Marstrand (1810-1873).

² Maleren Niels Simonsen (1807-1885) syslede på dette tidspunkt med den stylografiske teknik. Der blev intet af hans plan om at reproducere Marstrands maleri Barselsstuen, som nogle år senere i stedet blev udgivet i litografisk gengivelse af P.H. Gemzøe.

³ Et eksemplar af et sådant stylografisk prøveblad af Niels Simonsen tilhører Den Kgl. Kobberstiksamling, inv.nr. KKS8494.

