

27. jun. 1846

FAKTA

Dato:
27. jun. 1846

Sidetæl:
Dagbog G, side 77

Dagbogens placering:
Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.
KKS19998

Trykt udgave:
Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas
Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,
Statens Museum for Kunst 1976, s.
244; Jesper Svenningsen (red.): Seks
år af et liv. Johan Thomas Lundbye –
Dagbøger om tro, skæbne, kunst og
kærlighed, København 2018, s. 456-
457

TRANSSKRIFTION

Gent 27 Juny 1846.

Jeg har været i det saakaldte Musæum, som jeg fandt som et fuldkomment Pulterkammer. Af Indholdet havde jeg heller ikke stort Udbytte:

Derimod saae jeg interessante Huse: det store Slagterhuus (14 Aarh:) – den høist ærværdige Port til den forsvundne Oudeburg, de gamle Grever af Flanderns Slot (1180). Nicolaus Kirken har ogsaa smukke Billeder; der saae jeg en Madonna af den samme Maes, som igaar morede mig saameget; det er mindre, men ogsaa et smukt Billed.

Jeg troer, mit høire Øie raadner reent bort, det seer ækelt ud og lukker sig mere og mere, gid det endnu i Haag foran Potters Tyr maa staa paa Klem! det er den Fordeel, jeg havde af at tage [overstreget: treid] 3 Plads paa Banen mellem Cölln og Lüttich, hvor jeg fik Øinene saa fulde af Støv, Kulstumper, Røg og Snavs, at jeg neppe endnu er bleven reen. Det gjør nu dygtig ondt, dunker o s v.

¹ Peter Paul Rubens (1577-1640). Maleriet er nu Museum Schone Kunsten, Gent, inv.nr. S9.

² Gaspard de Crayer (1584-1669). Malerierne er nu Museum Schone Kunsten, Gent, inv.nr. S13-S23.

³ Jan Asselijn (1600-1652). Maleriet kan ikke identificeres.

⁴ Jacob Jordaens (1592-1678). Maleriet er nu Museum Schone Kunsten, Gent, inv.nr. S5 eller S6.

⁵ Antagelig den belgiske maler Edouard Dujardin (1817-1889). Maleriet er antagelig Museum Schone Kunsten, Gent, inv.nr. 1838-E.

Gent 27 Junij 1846.

Jy har været i det saakalste Mies aarn, som j
fandt som et feldhammer Pitterkammer.
Of Indholdet havde j heller ikke stort Udbytte.

Et Billed af Nicens: St. Franciscus.

enke Billeder af d. Prager.

Et Par Stykker med Fugle, levende, 7 døde.

Et smukt lille Landskab af Asselien (Kjøbt)
fordaars kendte j. the see, da det stod op med
Vejgou med Baysiden ind ad.

Dingardius overfyldte Billed kunde mig. the
og end som mindst en Menge moderne
Stykker; det lod mig sig rejse at gøre det her.

Derimod saa j intercurante Kluse: det store
Hagterhvis (14 Arch.) - den kinst vordende Post
til den forsvindne, Or. d. hang, d. gamle Jæver
af Flanderns Slot (1180). Nicolus kirken
her ogsaa om de Billeder; der saa j en Ma
Dorna af den samme Maes, som ogsaa
vordet mig saaregt; det er mindst, men og
saa et smukt Billed.

Jy tror, mit hør. Die raedner seest best
det ser godt ud og lukker sig mere og mere, og
det vordet i Maag foran Patters Tjyr om en staa
jaa. Klem! det er den Fordel, j havde af at
tage tid 3 Plads paa Bauen mellem Cölln og
Lütlich, hvor j fik Dinene saa fulde af Stov,
Kilostumper, Jøg og Smaas, at j neppe end mere
blenue reer. Det gjer nu dygtig ordt, dæmter o so.