

## 2. sep. 1844

### FAKTA

Dato:  
2. sep. 1844

Sidetal:  
Dagbog B, side 120-122

Dagbogens placering:  
Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.  
KKS14024

Trykt udgave:  
Jesper Svenningsen (red.): Seks år af  
et liv. Johan Thomas Lundbye –  
Dagbøger om tro, skæbne, kunst og  
kærlighed, København 2018, s. 232

### TRANSSKRIFTION

Vognserup 2 Sept 44

Naar jeg hører, man taler om det Høie, det Ideale, det Poetiske i Kunsten, og jeg er mig selv bevidst: at jeg kun stræber at efterligne Naturen, naar det kommer høit at opfatte en flygtig Stemning i Naturen – da har •121• jeg en ond Samvittighed, og føler Lyst til at vide Beskeed om disse Ting. Jeg kan mærke, at Daguerreotypen ikke tilfredsstillter; man forlanger altsaa en menneskelig Kraft sat skabende i Bevægelse for at danne et Kunstværk. Det forekommer mig rigtigt, uden at jeg egentlig kan angive Grunden; thi naar det er vor Stræben at efterligne, hvad kan da Alt blive med Speilbilledet, og dog er et Landskab i et Speil, trods al dets Ynde, haardt, broderet, ikke at tale om, hvor saare sjældent man finder et Parti, som paa den Maade udrevet kan danne et Hele. Saavel i Valget som i Afrundingen til et Hele, saaledes at Intet kan tages bort og Intet tænkes tilføiet – deri ligger vel Noget af det høiere Aandige, men det er mig endnu altid for lidt. Naar jeg tænker mig eet og samme Landskab under samme Betingelser malet af mange Kunstnere fuldkommen tro, da vilde dog blive en betydelig Forskjæl, begrundet i de forskjellige Menneskekarakterer, som ville afspeile sig i Arbejderne. Og her vil|de| jeg søge den [overstregt: store] Poesi som paa en naturlig og sand Maade vil komme ind i hvert •122• Billed, i forskjellig Grad efter Malernes Evne. Men ved at antage dette kommer jeg atter til at tilskrive Malerens Eiendommelighed og Gemyt en saa væsentlig Indflydelse, hvad jo Mange saa bestemt vilde benegte f: Ex hos Digtere, og jeg indseer ingen Grund til, at det for dem skulde være anderledes i dette Punct. See, der staaer jeg!

imin Medvektling, og 14 Dage var j her  
sammen med Kløjen, hvad ogsaa brøgt  
Mægt: det Klare. Nu skal j snart tilbage til  
Bjerg og see hvad Frugter denne Reise vil bringe.

Det er ellers underligt,  
at det j helst vilde skrive op, kan j aldrig  
faae gennem min Pen, særlig Alt, hvad  
der angaar selve Maleriet, Erfaringer og  
Bemærkninger j gjør, Forsøttelser af Samtaler  
o. s. v.: det gjør mig ondt, men desto j kan j  
end sin ikke Kraft nok, og j kan selve temme-  
lig is spaa, at de Perioder, hvor j har skrevet  
mindst, har j malet mest. Dette idag gjorde  
j af en Slags Plygtfølelse, j syntes at skjelde  
Nærgaards og Vejversing denne Tilstaaelse: at j  
her og her dem fandt mig selo igjen! —

Vejversing 2 Sept 44.

Naar j hører, man taler om det Klare,  
det Ideale, det Paetiske i Kunsten, og j er  
mig selv bevidst: at j kan stræbe at efterlign-  
ne Naturen, naar det kom over hoiit at affat-  
te en flygtig Skemering i Naturen — da har

121.  
Ij er end Samvittighed, og feler lyst til at vide  
Besked om disse Ting. Ij kan mærke, at  
Daquereoytjpen ikke tilfredsstiller; man  
forlanger altsaa en menneskelig Kraft sat  
skabende i Betragtning for at danne et Kunstværk.  
Det forekommer mig arstigt, idet Ij egent-  
lig kan angive Grunden; thi naar det er vor Tro  
ben at efterligne, hvad kan da Alt blive med  
Speilbilledet, og det er et Landskab: et Speil,  
trods at dets Aftryk, haardt, brudt, ikke at tale  
om, hvor saare sjældent man finder et Parti  
saa paa den Maade indreket kan danne et  
Maler. Saaet i Deligt som i Afrundingerne til  
et Maler, saaledes at Fortet kan stige højt og Antet  
tænkes tilføjet - der ligger vel Noget af  
et høiere Aandige, men det er mig end nu  
altid forlidt. Naar Ij tænker mig eet y samme  
Landskab under samme Betingelser saaledes  
af mange Kunstnere fuldkommen tro, da  
vil der dog blive en betydelig Forskjel, be-  
sæt i de forskjellige Menneskekarakterer, som  
ville afspeile sig i Arbejdet. Ij her vil Ij  
sige den ~~Alte~~ Paasi som paa en naturlig  
og sand Maade vil komme ind i hvert

111  
Billed, a forskjellig Grad efter Malerens Læs.  
Men sid at antage dette hemmen og atter tid  
at tilskrives Malerens Eendommelighed og  
Gemyt en saa væsentlig Indflydelse, hvad jo  
Mange saa bestemt vilde benegte. Og her  
Ligene, og jo indsees ingen Grund til, at det for  
dem skulle være anderledes: Dette Punkt. See,  
nu staus jeg!

Kjøbenhavn 8 Sept 49.

I Fredags den 6 Sept foretog jeg Begrebet, hvor  
jeg i næsten to Maanedes Reise det saa godt:  
alle Pleuresander. Som seldantligt gjordes blødt  
og Præsidents staden en saare berømtes Dristing  
fra mig, som jeg forstod det ved T. S. L.  
Nærighed.

10 Sept 49.

Jeg har gjenst Læsen, Frøilids, atter med ham  
sandsat Om i Om som i gamle Dage, her  
er atter best for en kort T. D. fra Mies. Og her er  
i her Grundtogs, det var somme Tidets dag.  
Jeg synes om at være et andet Menneske. I mange  
Aar har man forholdt mig: at jeg dog havde et  
Drømmende, det bekræfter indvirkende at blive  
blest for mig, men kjæd og stærk var Mogens