

23. jun. 1846

FAKTA

Dato:

23. jun. 1846

Sidetæl:

Dagbog G, side 72-73

Dagbogens placering:

Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.

KKS19998

Trykt udgave:

Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas

Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,

Statens Museum for Kunst 1976, s.

240-241; Jesper Svenningsen (red.):

Seks år af et liv. Johan Thomas

Lundbye – Dagbøger om tro, skæbne,

kunst og kærlighed, København 2018,

s. 453-454

TRANSSKRIFTION

Brüssel 23 Juny 46.

Eieren af Caffée des mille collonnes¹ har en stor, smuk Samling af nye Billeder:

Endnu flere Sager fortjente at noteres, men Navnene, som jeg kun utydelig fandt paa Billederne gjør det besværligt, og de ere vel allerede her barbarisk behandlede.

Idag har Gud skee Lov regnet dygtigt, jeg havde næsten glemt, hvad Regn var, det er en usigelig Forfriskelse; igaar skal det her have været 31° i Skygge.

samme Dag

ankom jeg til Antwerpen.

¹ Samlingen tilhørte Jean-Ferdinand van Becelaere, som var indehaver af Café des Mille Colonnes på Place de la Monnaie. Samlingen solgtes på auktion i 1860.

² Andreas Schelfhout (1787-1870), hollandsk maler og grafiker.

³ Eugène Verboeckhoven (1799-1881).

⁴ Edmond Tschaggeny (1818-1873), belgisk maler.

⁵ Aloïs Hunin (1808-1855), belgisk maler.

⁶ Giuseppe Palizzi (1812-1888), italiensk maler.

⁷ Barend Cornelis Koekkoek (1803-1862), hollandsk maler.

⁸ Nicolaas Roosenboom (1805-1880), hollandsk maler.

⁹ Hendrik van der Poorten (1789-1874), hollandsk maler.

¹⁰ Jan Jacob Spohler (1811-1866), hollandsk maler.

¹¹ Florent Willems (1823-1905), belgisk maler.

¹² Balthazar-Paul Ommeganck (1755-1826).

¹³ Jan Frans van Dael (1764-1840), flamsk maler.

¹⁴ Lundbye sammenligner med den danske blomstermaler Otto Diderich Ottesen (1816-1892).

¹⁵ Hendrik Leys (1815-1869), belgisk maler.

¹⁶ Jean-Baptiste Madou (1796-1877), belgisk maler.

Brüssel 23 Febr. 42.

Einen of Caffee des mille callonnes has
en stor, smukt Samling af nye Billeder.

Schelfbrødt: Vinterlandskab

Verbockhooven: Et sirligt Billed med Faar
en liggende Gjed og et staaende Ael.

Et sirligt lille Billed: paa en Aabning i
Stenen ved et Kluis holder en Pige en grøn
S. K., en lille blænd Striber af Vandet tilomstre

Et Billed med Uue, som angiver Klostet, og
ligeom et lille med en enkelt klost langt
ringere, og sygtigt maaleret.

Tschazzenij; Elev af Verbockhooven: flere Billeder,
især et med en blakket, plump klost med
en Figur: middelalderlig Costume.

Kluis: en gammel Mand med en Bøj paa
Skjoldet fortæller for en Deel Personer. Smukt
tegnat og fint Udtryk i Hovederne.

Kookoek: Dyr maleri med Faar og Gjed, en
Parij: liggende blænd, som paa en Lappe. Langt
ringere malet end Verbockhooven men med
noget Liv

Kookoek: flere Landskaber.

Pourenbaum: stort Vinterlandskab.

van der Paon: sirligt Faar billed (Interieur)

Spahler: Vinterlandskab.

Willems: Middelalderlige Figurer paa en Trappe,
meget pastost - have vistum 20 Aar.

Endnu et Portrait af ham i middel tøj.

Ommevang: Dyrstykke, smukt; Farverne er smukt
teget; Luftens er sandt smukt, vovet.

Nau dael: stort Blemstykke, smukt, men har
givet og let, fint malet, men har
ikke kjender for sig en ubekjægt
Tone ved afdeemping af alle Stykker;
i holdet mere af den coolig Otteom.

Leys: Interieur, smukt.

Madon: flere smaa Billeder; har vist paa
David Teniers

Endnu flere Lages portreter af vore, mere
Narrene, som i sin istydeligt paa Billeder
nu gjer det berørligt, og de er vist allerede her
barbarisk bekendt.

Idag har Gud ske Leo vundet dygtigt, i havde
været glemt, hvad jeg var, det er en usigelig
Forfiskelse; igen skal det her have været 51^o Stykker

samme Dag

om kom i til Antwerpen.