

14. mar. 1846

FAKTA

Dato:
14. mar. 1846

Sidetæl:
Dagbog F, side 167

Dagbogens placering:
Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.
KKS19997

Trykt udgave:
Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas
Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,
Statens Museum for Kunst 1976, s.
185; Jesper Svenningsen (red.): Seks
år af et liv. Johan Thomas Lundbye –
Dagbøger om tro, skæbne, kunst og
kærlighed, København 2018, s. 409

TRANSSKRIFTION

Neapel 14 Mrz 46

Vesuv er hver Aften som en Glød ved Solnedgang, en Pragt, jeg ikke har
drømt om – og lasede Børn lege med Apelsiner, som hos os med
Smaasteen.

Neapel 13 Mrg 46.

Og endelig maaded vi da her til, bleve probede af Dagene betjente, Faldimer o. s. v., men det var ikke det. Neapel er haend. forestilt mig, thi Storm og Kule gjende det mæsten vildkædligt med ved Jalfew, og der man man sig vere, hvor man sees til det vidunderlig deilige Bijing mod Flammew over sit Kleveland og Ild i sit Hjerte. — I dag har vi set de deilige Mozaiken og Frescoer i Museet og metret i Catalept dem, der meest glæde os mig; men der mangede flere, hvoriblandt:

En grundelig Figur med en Jernis.

— Hermapteradit

Orest og Pylades

Bachus og den søvende Ariadne.

Neapel 14 Mrg 46

Vesuv er her Aften som en Glad ved Solnedgang, en Pragt, og ikke har drømt om — og Carado Bernlige med Apelsimer, som her er med Imaesteren.

Neapel 15 Mrg.

I dag seed vi, Napfen bergs og sig, paa Arden til Camaldoli; Fornev maatte blive videres, mens vi to gik ind i Kilester haven og saae den deilige Udøigt, der for mig sig kom var: et smukt Exemplar af den store Menge, „skjønne Udøigter“, man Tid efter anden bliver kaldt til; for Malerew har den saare Lidt at betyde.