

14. nov. 1845

FAKTA

Dato:

14. nov. 1845

Sidetæl:

Dagbog F, side 126

Dagbogens placering:

Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.
KKS19997

Trykt udgave:

Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas
Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,
Statens Museum for Kunst 1976, s.
150; Jesper Svenningsen (red.): Seks
år af et liv. Johan Thomas Lundbye –
Dagbøger om tro, skæbne, kunst og
kærlighed, København 2018, s. 382

TRANSSKRIFTION

Rom 14 Nov. 45.

Jeg har været i Galleri Borghese, der er altfor stort til at skrive om endnu,
og idag i Galleri Corsini ude i Trastevere, hvor jeg gjorde rigtigt
Bekjendtskab med:

Ogsaa Capitolium har jeg besøgt; men det er mig for Meget altid; jeg
drukner reent i Nydelsen af de talløse Kunstsager, og maa søge at
gjemme nogle Indtryk ret levende, at jeg kan tage dem med mig hjem.

Om 14 Nov. 49.

Jeg har været i Galleri Borghese, der er
altfor stort til at skrive om endnu, og idag
i Galleri Corsini ind. i Trastevere, hvor
jeg gjorde vigtigst Bekjendskab med:

Caspar Poussin, af hvem der ene i een
Stue var 5 delige Billeder. (20 6!)

Murillo: En Madonna med Barnet, og i et
andet Uerul: et Portrait.

Paul Veronese: et deligt Portrait

Van Dyck: en „ecce homo“ og et Portrait.

Salimena italiensk Stilleben (med Fiske
Poters, Blommer og Conchylier, malede
med en Sjælsked som Salvator Pesas.

Titian: Philip den 2^{des} Portrait.

Gnerchino: en hellig Familie.

Glaude Lorrain: Landskab med Heer
et lille antikt Salskæ med Relieffer, fine
stillede Crests Historie.

en antikt Marmorstat. o s v o s v.

Ogsaa Capitolsmuse har jeg besøgt; men
det er mig for meget altid; jeg drønkene
veent i Njydelsen af de tallose Kunststøjer,
og maa sig at gjenne nogle Indtryk ved Leven
se, at jeg kan tage dem med mig hjem.