

24. apr. 1846

FAKTA

Dato:

24. apr. 1846

Sidetæl:

Dagbog G, side 26-27

Dagbogens placering:

Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.
KKS19998

Trykt udgave:

Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas
Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,
Statens Museum for Kunst 1976, s.
211-212; Jesper Svenningsen (red.):
Seks år af et liv. Johan Thomas
Lundbye – Dagbøger om tro, skæbne,
kunst og kærlighed, København 2018,
s. 430

TRANSSKRIFTION

24 April.

Idag fik jeg Peruginos store: Gravlægning¹ dreiet ud i et bedre Lys, og maatte endnu mere forbauses over dette mageløse Arbeide. Det indeholder 12 Figurer, 5 Qvinder og 7 mandlige, alle af de skønneste Udtryk. Jeg har •27• neppe seet noget Billed, hvori den frommeste christelige Stemning er saa complet gjennemgaaende, jeg kunde sige lige indtil den blotte Sammenstilling af Farverne. Der er i dette Stykke en saadan Fred og Hvile, at man besværligt løsriver sig derfra. Raphael har havt herlige, elskelige Forgjængere, og de skulde mindes ved Siden af ham, de vel ikke naaede, men som de i Udtryk tit komme nær, om ikke over stundom. Jeg var længe i Tvivl, om jeg skulde give dette eller hans Mariæ Himmelfart i Academiet Forrangen; men jeg troer: at Gravlægningen seirer; disse simple Farver, den dybe Sorg, saa stille og inderlig, har dog noget endnu mere velgjørende paa Sindet, end Himmelfartens pragtfulde Farver og noget mere urolige Totalvirkning. Det er af de Sammenligninger som ere syndige, og som man dog ikke kan afholde sig fra at gjøre, for at komme Hukommelsen til hjælp, her, hvor den overlæsses med Skjønheder. – Jeg troer, at jeg maa atter her anskaffe Malerapparater, jeg længes efter at faa Penselen i Haanden igjen, og jeg har mere end 3 Maaneder igjen. Man trættes ved at see bestandig, og opflammes ogsaa just derved til at male; thi Tegning er dog Intet derimod. Men Penge, Penge! nu er jeg atter ganske blottet – kommer der dog intet Brev fra Academiet? jeg spørger altid forgjæves.

¹ Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 164, af Pietro Perugino (ca. 1448-1523), som Lundbye tidligere havde omtalt i dagbogen, 13. april 1846.

Kunsten, men der er mere, sandelig: disse Jann
le var: the Skygge af Falskhed og diere Laugtpaa
at have opnaaet det Skuffende.

Galleri Pitti i: Jare 23 Ap 46.

Van Kluisum: smukt Blomsterstykke

Backhuiscw: Løstykke.

Masimilæ Caracci: Nymfe (Tribunen og Neapel)

Donniew: 4 Portr af Marsk af Medicis.

van Aelst: to Kikkensstykker

Batticelli: Portr Profil af den smukke S. meretta.

Luca Signorelli: Kkelig Familie.

Andreas del Castagno: Portrait.

Giurecino: S^t Sebastian.

Agastino Caracci: Landskab: Tempera.

Fra Bartholomeo: Stor Madonna paa en Taarne, hvorom
kring staa mange Keldere, som to anisicendo Engle.

13. Matteo Roselli: David's Triumf.

65. Tintoretto: Portrait.

107. Valteriano: dovendo Amore al fresco.

159. Fra Bartholomeo: Opstandelsen.

179. Sebastian del Piombo: Santa Agata Martyrinn, hvor
lindes Bryst udtværet af kniben med Tænger.

24 April.

Idag fik jeg Peruginas stens: Gravlegning læst ind i et
hødt lys, og maatte end nu mere forbauses over dette
usaglige Arbejde. Det indeholder 12 Figurer, 5 Kvinder
og 7 Mandlige, alle af det skjønneste Udtryk. Jeg har

sæppe end meget Billed, hvor den frommeste christelige
 Stemning er saa complet og gennemgaaende, og hvor de sig-
 lige indtil den blotte Sammenstilling af Farverne. Der
 er i dette Stykke en saadan Fred og Milde, at man be-
 ligt losriver sig derfra. Raphael har haaret herlige, el-
 skelige Farvninger, og de skulde erindres ved Siden af
 ham, de vel ikke maalde, men som de i Udtryk til
 komme mere, om ikke over stundom. Jeg vil længe
 i Tivul, om jeg skulde give dette eller hans Maria
 Himmelstert i Academiets Forrang, men jeg
 tror at Prælegrininger vinder; disse simple Far-
 ver, den dybe Sorg, saa stille og inderlig, har dy-
 meget end som mere velgjørende paa Sindet, end
 bliv med fortens praegtfulde Farver og meget mere
 rimelige Tatalvirkning. Det er af de Sammenligninger
 som ere syndige, og som man dog ikke kan afholde sig
 fra at gjøre, for at komme tilkomme mellem til hjælp,
 her, hvor den over lasses med Skjønhed. — Jeg tror,
 at jeg maa atter her anskaffe Maleraparater, jeg længe
 efter at faa Penselen i Haanden igjen, og jeg har me-
 re end 3 Maanedes igjen. Man træffer ved at see be-
 standig, og opflammer ogsaa just derved til at male;
 thi Tegning er dog intet derimod. Men Penze, Penze!
 nu er jeg atter ganske blottet — kommer der dog intet
 Brev fra Academiets? jeg spørger altid forjævet.