

21. apr. 1846

FAKTA

Dato:

21. apr. 1846

Sidetal:

Dagbog G, side 17-23

Dagbogens placering:

Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.

KKS19998

Trykt udgave:

Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas

Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,

Statens Museum for Kunst 1976, s.

204-209; Jesper Svenningsen (red.):

Seks år af et liv. Johan Thomas

Lundbye – Dagbøger om tro, skæbne,

kunst og kærlighed, København 2018,

s. 423-428

TRANSSKRIFTION

Florenz 21 April 46

Santa Maria Novella.

"Mich:Angelos Brud"

Alberti har bygget den. En stor Madonna af Cimabu¹. I Kapellet ligefor, altsaa i den anden Ende af Tværskibet findes en Dommedag samt Paradiis og Helved, som tillægges Andrea og Bernardo Orgagna. I Sideskibet til venstre fra Hovedindgangen findes et kjønt Billed: Christus og Samaritanerinden af Alexander Allori. Men hvad mest har glædet mig er:

•18•

San Lorenzo.

I Sacristiet saae jeg en Deel Basreliefs af Brunelesci; et Crucifix af Cellini, Mediciernes Grav af Andrea del Verrochio og et meget smukt Billed med adskillige Helgene af Pietro Perugino. I et Capel findes af Michel Angelo:

Det pragtfulde Capella Medici med sin rige Incrustering interesserede mig ikke meget, det er større Pragt end Kunst. To Broncestatuer af Medicier, den ene af Giov: da Bologna, den anden af Tacca vare kjønnne. – San Lorenzo er ikke som Domkirken og Maria Novella, spidsbuet, men har overalt runde Buer. Dens ydre, ganske simple Facade gjør en alvorlig, rar Virkning.

•20•

Galleri Pitti (videre) 21 April

Kirken Santa Croce.

Michel Angelos Grav. Dante Aleghieris Grav af Ricci, men Dantes siddende Statue, en sørgende Poesia og triumferende Italia. Alfieris Grav med en sørgende Italia af Canova. I et Capel en S Francesco og en S Domenico i Terracotta af Lucca della Robbia. I et andet: Madonna Kroning af Giotto. I et tredje: Hvælving med "den aabne Himmel" •23• og derunder i 4 Lunetter 4 Sibyller af Volterano (?) Moses og Aron af Mich Angelos Skole. I et fjerde: Madonna og to Helgene i farvet Terracotta (under Glas) af Lucca della Robbia, Væggemalerier af Giotto og Giottino, byzantinsk Architectur og Sculptur. I et femte: Monument over en, jeg troer, russisk Fyrstinde, moderne, men ganske kjønt: Dødssengen. Paa en Pille: Cigoli: Nedtagelse af Korset. Paa flere Steder store Billeder af Georgio Vasari, hvoriblandt især: en cena i det først omtalte Capel interesserede mig. Over Hovedindgangen en stor Glasrose: Nedtagelsen af Korset af Ghiberti (?) og udvendig over samme Dør i en Nische: en Sante af Donatello. – Kirken har spidse Buer og synligt Bjælkeværk i Loftet; dog er dette ikke decoreret. Foruden de hernævnte Ting mange andre Monumenter, hvoriblandt Gallileos og Machiavellis osv.

¹ Cimabue (ca. 1240-1302). Maleriet er nu deponeret i Galleria degli Uffizi.

- ² Fra Angelico da Fiesole (ca. 1395-1455). Dette og de følgende to stykker findes nu i Museo di San Marco.
- ³ Bartolomeo Manfredi (ca. 1582-1622). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 6, som regnes for en kopi efter Simon Vouet og antages malet af Antiveduto Gramatica.
- ⁴ Salvator Rosa (1615-1673). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 4.
- ⁵ Tiziano Vecelli (ca. 1488/90-1576). Malerierne er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 17 og 18, hvoraf sidstnævnte nu regnes for et værkstedsarbejde.
- ⁶ Peter Paul Rubens (1577-1640). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 14.
- ⁷ Rutilio Manetti (1571-1639). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 12.
- ⁸ Rembrandt (1606-1669). Maleriet lader sig ikke identificere.
- ⁹ Tiberio Titti (1578-1637). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 49.
- ¹⁰ Girolamo da Carpi (1501-1554). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 36.
- ¹¹ Palma Vecchio (ca. 1479/80-1528). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 38, som nu tilskrives Jacopo Pistoia.
- ¹² Ludovico Cardi, kaldet Cigoli (1559-1613). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 51.
- ¹³ Giovanni Antonio de' Sacchis, kaldet Pordenone (c. 1484-1539). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 52, som nu forsøges tilskrevet Girolamo Denti.
- ¹⁴ Maleriet er antagelig Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 311.
- ¹⁵ Fra Bartolommeo (1473-1517) og Andrea del Sarto (1486-1530). Malerierne er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 64 og 58.
- ¹⁶ Leonardo da Vinci (1452-1519). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 140.
- ¹⁷ Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 183.
- ¹⁸ Hans Holbein den Yngre (ca. 1497-1543). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 223, som nu tilskrives Jan Cornelisz Vermeyen.
- ¹⁹ Giorgione (c. 1477/8-1510). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 222, som nu tilskrives Pietro Vecchia.
- ²⁰ Paolo Caliari, kaldet Veronese (1528-1588). Malerierne er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 269 (nu regnet for et værkstedsarbejde) og 267-268 (nu tilskrevet Veroneses skole).
- ²¹ Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 256.
- ²² Maleriet lader sig ikke identificere.
- ²³ Maleriet lader sig ikke identificere.
- ²⁴ Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 245.
- ²⁵ Den holstenske kunsthistoriker Carl Friedrich von Rumohr (1785-1843).
- ²⁶ Bartholomeus van der Helst (1613-1670). Maleriet er antagelig Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 255, som dog er signeret af Jan Anthonisz van Ravesteyn.
- ²⁷ Malerierne er antagelig Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 306 og 2.
- ²⁸ Artemisia Gentileschi (1593-ca. 1652/53). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 398.
- ²⁹ Orazio Riminaldi (1593-1630). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 422.
- ³⁰ Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 437.
- ³¹ Giovanni da San Giovanni (1592-1636). Maleriet er antagelig Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 396.
- ³² Rachel Ruysch (1664-1750). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 451.
- ³³ Herman van Swanevelt (ca. 1600-1655). Maleriet er antagelig Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 458, som nu tilskrives Angeluccio og Michelangelo Cerquozzi.
- ³⁴ Domenico Zampieri, kaldet Domenichino (1581-1641). Malerierne er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 474 (nu tilskrevet Agostino Tassi) og 461 (nu regnet for malet af en ukendt hollandsk maler).
- ³⁵ Hendrik Jacobsz Dubbels (1620/21-1676). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 457.
- ³⁶ Cornelis van Poelenburgh (1594-1667). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 317 eller 479.
- ³⁷ Malerierne er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 470 og 453.

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

³⁸ Antonio Canova (1757-1822). Skulpturen findes fortsat i Palazzo Pitti, Galleria Palatina.

Flereng 21 April 46.

Santa Maria Novella.

"Mich: Angelas Brūd."

Alberti har bygget den. En stor Madonna
af Firenze. I Kapellet hyses, altsaa i den
anden Ende af Facerskibet findes en Dømmes-
Dag samt Paradis og Helved, som tillægges
Andrea og Bernardo Orzagua. I Sidskibet til
venstre fra Alendens gængen findes et hjort B. L.
Lid: Christus og Samaritanerinden af Alexander
Allori. Man hvad meest her gæddet mig er:

en Madonna i en fuld glorie af Firsale,
deilig Drapperi, yndigt Udtryk: Alend
og hede Figur, og paa Narmen de deiligste
Engelskikkelser, to paa Fødselstid sidde
for plad paa Jorden og spillende Orgel,
to syde og to hvide, deilige, deilige! Paa
Narmens forskjellige Lid end sin flue
yndige smaa Figurer og tre Portraiter (?).
Christi Fædsel med Kongenes Tilbedelse, og
Madonnas Krøning, begge af hær og
begge deilige Arbejder, men det første
er mig dog det højeste. Desværre have
Færdtalenes Lid af Orns.

San Lorenzo.

St. Laurentius saa jeg en Del Basseliefs
af Brunellesci, et Principis af Cellini,
Medicineres Grav af Andrea del Verrochio
og et meget smukt Billed med adskillige
Helgene af Pietro Perugino. Et Capel
findes af Michel Angelo:

en ufuldendt Madonna, men allerede herlig
i Stilling og Udtryk. Den høire Arm er strakt
med ad saa blændende broder paa Stolen, den
venstre fatter om Barnet. Hovedet d'elkhet af
et Klee, og Forsættelse har allerede et deligt
Udtryk.

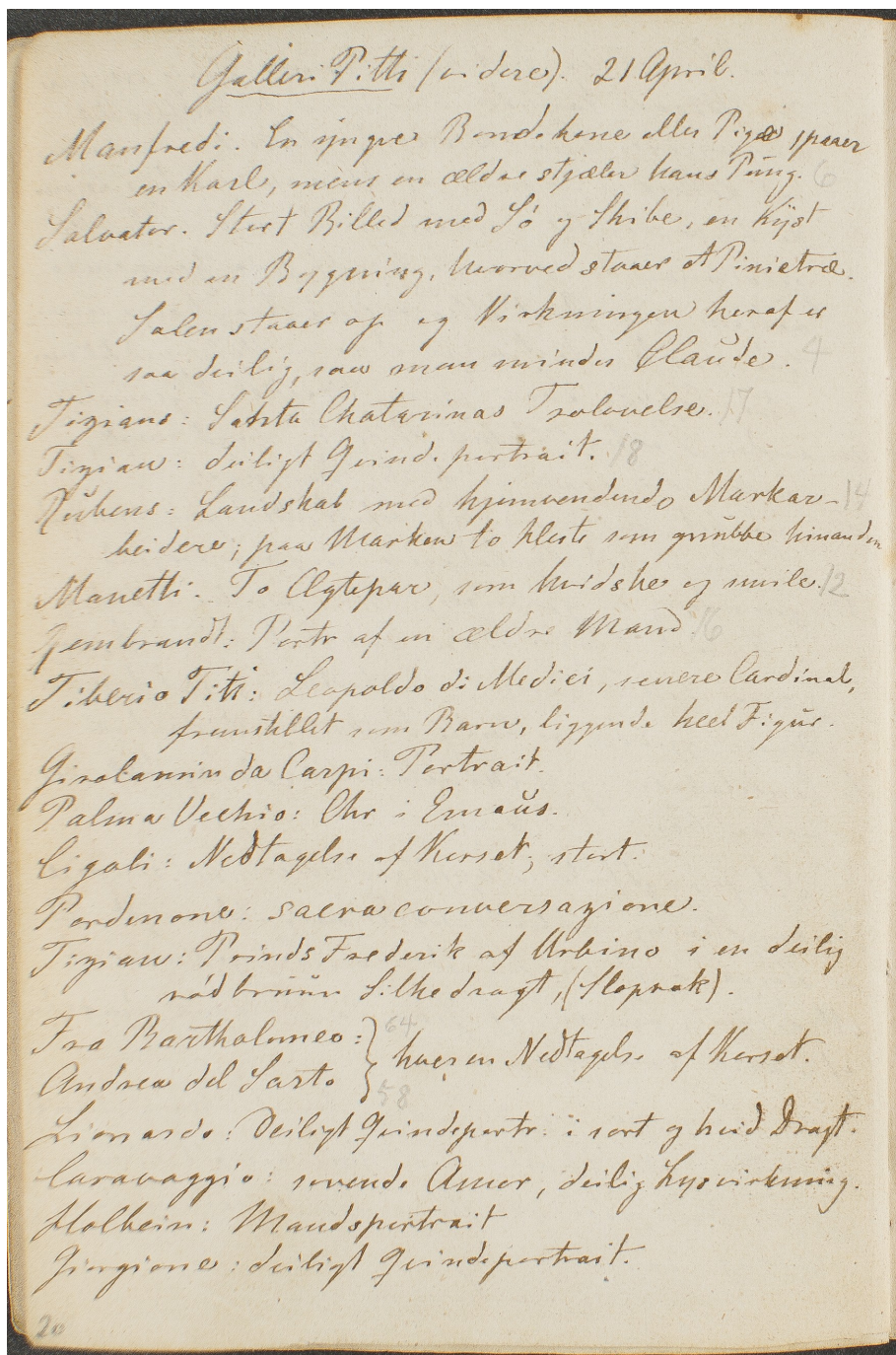
Portrait statue af Familien Medici, hvorunder Kristo,
Lorenzo, en kraftig, smaudlig Skikkelse i en stærkt
høi siddet Stilling, prægtigt rugnet og med
en Lethed, som bragte mig til at tænke paa
Højens Bemærkning: "at Michel Angelo vidste
saaledes at behandle det menneskelige Legeme,
at han kunne bruge det som et Ornament,"
netto det efter de vanskeligste Pæm og faaen
stille det i de vanskeligste Stillinger. Hovedet
er endnu ganske raadt, og dog er der alt Ud-
tryk. Den. Ved Tid er:

Natten, en grundelig Figur i færdig Stilling,
og sa stærkt beægt, næsten færdig. Dette
er et deligt Arbejde, hvorved jeg naar bemærke,
hvad der saa til har medret mig ved denne

store Kunstner: at hans Figurer, aldrig ere paa
sin Maade kantede, som man tit træffer i
hos yngre Kunstnere, der ellers have erhver-
et Lethed: Tegning af et menneskeligt Legeme.
De blive saa let manererede, mens Michel An-
gelo anvender samme Kraft paa Gjennemsø-
relsen, saa det altid overrasker af sine, uven-
tede Toak. Næst angivet er en Ugle, ved det ven-
stre Loftets Laav og in Mæske. Ligeoverfor
en anden Portraitstatue Medici, meget smukt, og
inden den ogsaa en Kiste, hvorpaa:
Tus smukt, en mandlig, ufuldendt Figur, som trods
stor Dygtighed, dog behagede mig mindre, end:
Morgenrøden, en geindelig, hvis venstre, Loftets og
i Mæske besejdes. Blandt var et lyst jernstykke, som
ogsaa hele Figurerne: Forhøstning, rest fra Fal-
dorne, gjorde en herlig Virkning. En Særlig
to Landmaend og Arkitektorerne i hele Capellet var
ogsaa hans Værk. —

Det pragtfulde Capella Medici med sin rige
Incrustering interesserede mig ikke meget, det
er større Pragt end Kunst. To Bronze-statuer af
Medicere, den ene af Grav. de Balogna, den anden
af Talla vare kjendte. —

San Lorenzo er ikke som Domkirken og Maria
Novella, spidskædet, men har overalt runde
Bueer. Dens ydre, ganske simple Facade gjæver
alvorlig, rar Virkning.



Paolo Veronese: Fremst: i Templ. og
— 50 — to Børne portraiter.
Fra Bartholomeo: hellig Familie, Piemens kysser.
Anonijus: Portr. af en Mand og en Kvinde, smaa.
Anonijus: Seiligt Portr. af en ung, stilig Pige, ved Dragt.
Anonijus: Portr. af Fornarina? Det er rimeligt,
thi det ligner meget Billedet i Palazzo Barber-
rina i Rom, og tillægges af nogle Raphael.
Det har interesseret mig, da det skønnes
være et Bys over denne dunkle Fornarina
Krig, som i traen Nürnberg har vakt. J.
skal ønske dette Billed og se det senere.
Vander Kleit: Seiligt stort Portr. af en ældre Mand.
Salvator Rosa: superbt Landskab med en Bro, og
— 50 — et stort Portræt.
Artemisia Gentileschi: Judith (Dræperisone zede).
Orazio Fiamaldini Fiamaldi: en halovergul Amor.
Van Dyck: Kivien: Egypt med mange Engle.
Giovanni de San Giovanni: Madonnen med Barnet,
som især er smukt malet.
Pacheco Pissich: Seiligt Blemstrik og frøgt stykke
med mange Insecter og Dyr, især en lille Fin-
been nødelig opfattet, den har faaet klut paa et
fint lille Fugleæg og stikker den lille Finns ind
med den fine Blomme for et gjensig tilgode.
L'wangfeld: et lille Landskab.
Domenichino: Landskab med Diana, som heltes
i Badet af Acteon, ganske lille.

Domenichino: Landskab med Venus, Amor og
to Satyrer, ogsaa lille.

Lubbers: Marine.

Paelmburg: Pomeriske Ruiner.

Salvator Rosa: Superb Landskab med en
Skov med en brillant luft. I Skoven
gaar den gamle Mr Diogenes og tænker
paa at kaste sit Beger, da han sees
Drongen drikke af den hule Flaad.

Salvator Rosa: et andet stor Landskab, her
en grundtlig Figur ved Haven: Freden
maler sig med at brænde alle Mars's
Nabben.

af Canova: en Venus; der maaskee fjerthjens
store Opmerksomhed end paa hende
ket hende, men der mere faaer hende af
Andre har paa lagt Mærke til.

Kirken Santa Croce.

Michel Angelos Grav. Dante Alleghieris
Grav af Ricci, men Dantes riddende Statue,
en sørgende Tælsia og trumderende Italia.

Allieris Grav med en sørgende Italia af Canova.

Det Capel en S. Francescos og en S. Domenico
i Terracotta af Lucca della Robbia. Det

andet: Madonna Koning af Giotto. Det

tredje: Abbedeing med "den aabne Himmel".

og Terminus: 4 Kopper og 4 Silb. af Vatter
rano (?) Moses og Aron af Michel Angelos Skole.
Det fjerde: Madonna og to Helgene i farvet
Terra cotta (rødt Glas) af Lucca della Robbia,
Væggemalerier af Giotto og Giottino, bygan-
tinsk Architectur og Sculptur. Det femte:
Monument over en, ij troer, russisk Fyrstinde,
mederne, men ganske hjert: Døds sengen.
Paa en Pille: Ligali: Nødtagede af Korsen.
Paa flere Steder store Billeder af Giorgio Vasari,
hvori blandt især: en scene: Det først udtalte
Capel interesserede mig. Over Alouedindgangen
en stor Glasvase: Nødtagede af Korsen af Ghi-
berti (?) og indvendig var samme Dør: en
Nische: en Sante af Donatello. Kirken
har spidte Buer og synligt Bjelkerark:
Løftet; der er dette ikke decoreret. Foruden de
høvedste Ting mange andre Monumenter,
hvori blandt Gallileos og Machiavelli's osv.
Klosteret San Marco, 22 April, Tlemuz
her Fra Giovanni Angelico da Fiesole var Prædic
og har malet flere Ting;
I en stor Sal, som stoder i midelhest til Klo-
ster gardens Buegang findes Christi Korsfestel.
10.