

9. maj. 1846

FAKTA

Dato:

9. maj. 1846

Sidetæl:

Dagbog G, side 30

Dagbogens placering:

Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.
KKS19998

Trykt udgave:

Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas
Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,
Statens Museum for Kunst 1976, s.
213-214; Jesper Svenningsen (red.):
Seks år af et liv. Johan Thomas
Lundbye – Dagbøger om tro, skæbne,
kunst og kærlighed, København 2018,
s. 431-432

TRANSSKRIFTION

Florenz 9 May

Jeg begyndte mit lille Billede: Bronze-Svinet¹ den 30 April, og er nu allerede vidt avanceret, det er nu ogsaa en stor Glæde for mig, da jeg er her ganske ene, uden nogen Sjæl at tale med; det kan ogsaa være værdt at prøve engang. Om Morgenen tegner jeg gjerne oppe i Galleriet. Tillige har jeg malet et lille Studie udenfor Cascino², som ogsaa gjerne kunde dannes til et Billed, men dertil hørte med Rette en Claude Lorrain.

Den eneste Scandinav, som er her, er en Dr Sandall, med hvem jeg kun har eet Berøringspunct: Trattoriet Fenice, og det endda Gud skee Lov ikke hver Dag, thi vi kjede hinanden tappert. Endnu intet Brev fra Academiet – Danmark har glemt sin Stipendiat! ligemeget, nu kommer Thomsen³ snart, og i værste Tilfælde var det jo ret eventyrligt at tigge sig frem til en Forandring; hvem veed, maaske kan Bronze-Svinet forvandles til Guld allerede her, jeg havde dog gjerne ventet med at slagte det til jeg kom hjem, om det ellers nogensinde bliver triveligt. –

¹ Ribe Kunstmuseum (Karl Madsen: Johan Thomas Lundbye 1818-1848, København 1949, nr. 208).

² Privateje (Karl Madsen: Johan Thomas Lundbye 1818-1848, København 1949, nr. 209).

³ Christian Jürgensen Thomsen (1788-1865), arkæolog og museumsbestyrer.

