

30. okt. 1845

FAKTA

Dato:
30. okt. 1845

Sidetæl:
Dagbog F, side 124-125

Dagbogens placering:
Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.
KKS19997

Trykt udgave:
Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas
Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,
Statens Museum for Kunst 1976, s.
148-150; Jesper Svenningsen (red.):
Seks år af et liv. Johan Thomas
Lundbye – Dagbøger om tro, skæbne,
kunst og kærlighed, København 2018,
s. 380-381

TRANSSKRIFTION

Rom 30 Oct 1845.
Galleri Doria. (Det Vigtigste jeg saae).

- ¹ Claude Lorrain (ca. 1600-1682). Malerierne er Galleria Doria Pamphilj, inv.nr. 281, 266, 237, 263 og 282.
- ² Rembrandt (1606-1669). Maleriet er antagelig Galleria Doria Pamphilj, inv.nr. 311, der ikke længere regnes for egenhændigt.
- ³ Nicolas Poussin (1594-1665). Maleriet er Galleria Doria Pamphilj, inv.nr. 359, som muligvis ikke er egenhændigt.
- ⁴ Salvator Rosa (1615-1673). Maleriet er Galleria Doria Pamphilj, inv.nr. 440.
- ⁵ Bartolomeo Torregiani (1590-1675). Maleriet er antagelig Galleria Doria Pamphilj, inv.nr. 280, nu tilskrevet Jan Joost van Cossiau.
- ⁶ Francesco Raibolini, kaldet Francia (ca. 1447-1517). Maleriet er Galleria Doria Pamphilj, inv.nr. 310, som dog er bortkommet på et tidspunkt mellem 1899 og 1942.
- ⁷ Diego Velazquez (1599-1660). Maleriet er Galleria Doria Pamphilj, inv.nr. 289.
- ⁸ Giovanni Antonio de' Sacchis, kaldet Pordenone (c. 1484-1539). Maleriet er Galleria Doria Pamphilj, inv.nr. 517, som nu er tilskrevet Tizian.
- ⁹ Correggio (ca. 1489-1534). Maleriet er Galleria Doria Pamphilj, inv.nr. 265.
- ¹⁰ Jan Brueghel den Ældre (1568-1625). Førstnævnte maleri er Galleria Doria Pamphilj, enten inv.nr. 274 eller 341, de følgende er inv.nr. 322, 328, 332 og 348.
- ¹¹ Giovanni Francesco Barbieri, kaldet Guercino (1591-1666). Maleriet er Galleria Doria Pamphilj, inv.nr. 330, som nu er tilskrevet Cristoforo Serra.
- ¹² Der er (som Lundbye først har noteret) tale om Gaspard Dughet, kalder Poussin (1615-1675). Maleriet er Galleria Doria Pamphilj, inv.nr. 436.
- ¹³ Hans Holbein den Yngre (ca. 1497-1543). Maleriet er antagelig Galleria Doria Pamphilj, inv.nr. 216, nu tilskrevet Jan van Scorel.
- ¹⁴ Som det var almindeligt, har Lundbye tilsyneladende ikke skelnet mellem de forskellige medlemmer af Bassano-familien. Malerierne er antagelig Galleria Doria Pamphilj, inv.nr. 585 af Jacopo da Bassano (ca. 1510-1592), inv.nr. 93, 175 og 331 af Leandro da Bassano (1557-1622) og inv.nr. 91, 1052 og 528 af Francesco da Bassano (1549-1592).
- ¹⁵ Andrea Mantegna (c. 1431-1506). Malerierne er Galleria Doria Pamphilj, inv.nr. 587 og 588, nu tilskrevet Bernardo Parentino.
- ¹⁶ Pieter Wouwerman (1623-1682). Malerierne er Galleria Doria Pamphilj, inv.nr. 474-475, som muligvis ikke er egenhændige.
- ¹⁷ David Teniers den Yngre (1610-1690). Det ene maleri må være Galleria Doria Pamphilj, inv.nr. 350, det andet er antagelig inv.nr. 344, som nu tilskrives David Ryckaert III.

Nern 30 Oct 1845.

Galleri Dorica. (Det Vigtigste sig sees).

Claude Lorraine. Aftenlandskab. Deilig Luft med
smaa giult belyste Skyer. Bjergene belyste,
nærmere en Bro, foran hvilken Grav gaar til
lands. Til høire en stor Trægruppe foran, hvor
det indstrøifende Lys fra høire Side er deilig.
Flüchten til Egypten. En yndig Tone over det hele.

Samme. Mållev. Stort deeligt bevaret Billed. Klar
Luft, smukke Bjerge; det Fjerne; foran dem Vand
ledninger. En Flod; mellem grunden med et
svagt, bredt Fald; til venstre en Vand sølle og et
Taarn bag lette Træer. I Forgrunden en Bro
med et deeligt Lys paa, store Træer (meget smukt)
og en Mandes Figur, som saa lidt forstyrre,
at man meget mere en en led. efter dem.

Samme. Stort Billed med en Sol, hvis Virkning
er prægtig. I Mellemsgr: kjedelig Architectur
til høire. I Forgrunden en Bro med Figurer,
i træer, en Offer procession.

Samme. Et lille, mindre betydeligt Billed, dog
med en deilig Farve og prægtigt bevaret. Dog
helver endnu de to smaa Billeder: Charra
mig de kjæreste, i lidt til højre, af Claude Lorraine.

Ambroise. Smukt Portrait.

Nicolas Poussin. Copi efter et antikt Billed: det
saakaldte aldobrandinske Bryllup.

Salvator Rosa (?). Deeligt Landskab med Vand.

Torregiani do do inden do

Samme. Den tiggende Beligær: et vildt Landskab.
Figuren vel overvejen i Tegningen.

Francesco Francia. En magels Madonna; ugeren Lig
hed med Billedet i Galleri Charrea.

Velasquez. Prægtigt Portrait af Innocens 10.

Parceniene. Herodia med Joh: d Døbers Hoved.
det d'ed. Hoved er ind underlig deligt i Udtryk
ket; den lille Pige til venstre slæende naturligt.
Mindst behager Herodia mig.

Correggio. Allegori, ufuldendt.

Breügel. Paradiis, hvor d. mangfaldige Dyrs ere
maled. med en Kjærlighed og Natur, som er
aldeles forbausende.

Samme. De 4 Elementer, hvorom det samme gjælder
alle d. enkelte Ting: Bløster for Jorden, Fiske for
Vandet, Fugle for Luften og Smidd. gods for Hæm.
Derindem var der i: Luften nogle Bjergtoppe
man saae ned paa som kunde enegen smukt
Virkning.

Julesimo. Samson med et Hjernehuen, hvoraf nunder
Vand (?) i manglem Historien.

Nic. Poussin. Prægtigt Landskab. Bjergs hage
en løv, det Trogruppe, fraan hvillem en steil
Vei. x Flugt til Egypt.

Holbein. Smukt grundeligt Hoved. (Norme?)

Barano. Flere Billeder med rare Dyr paa.

Maentegna. En fransk Konge deler Pengs ind til Fattige.
Inden et andet, mindre betydeligt i mine Øine.

Wouvermann. To ~~ikke~~ meget rare Stykker med Bæste.

David Teniers. To rare Billeder.