

## 12. jul. 1842

### FAKTA

Dato:  
12. jul. 1842

Sidetæl:  
Dagbog A, side 41

Dagbogens placering:  
Det kgl. Bibliotek NKS 4201, I, 4°

Trykt udgave:  
Mogens Lebech (red.): Et Aar af mit Liv, København 1967, s. 85; Jesper Svenningsen (red.): Seks år af et liv. Johan Thomas Lundbye – Dagbøger om tro, skæbne, kunst og kærlighed, København 2018, s. 91-92

### TRANSSKRIFTION

12 July

Jeg har i denne Tid malet et Portrait af Student Lakjær,<sup>1</sup> og er i disse Dage beskjæftiget med et lille Maleri, forestillende Kastelsporten seet fra Sjællandsvagten;<sup>2</sup> det var slemt nok at gjøre Studierne hertil, da jeg maatte sidde paa Veien, hvor Mangfoldige gik forbi og besaae mig og mit Arbeide. Det er bestilt af Major Nissen<sup>3</sup> i Ingenieurcorpset til hvem veed jeg ikke. Det har moret mig, da ogsaa jeg har megen Kjærlighed til Kastellet, hvor jeg har henlevet min Barndom og første Ungdom. Kitnæs<sup>4</sup> har altsaa maattet hvile, men om faa Dage er jeg igjen i Lag med Klinten, Skoven, Stranden o s v. Jeg har havt Brev fra den kjære Lorenz,<sup>5</sup> og hans Syster<sup>6</sup> har lovet ved en [overstreget: Gre] Baron Bille Brahe at skaffe mig Brev og et Par Aftryk af to galvanographiske Plader til ham. Den sidste af disse, et Kalvehoved,<sup>7</sup> er lykkedes ret vel, ogsaa i Andres Øine. Da jeg spurgte Fru Bruun<sup>8</sup> om jeg torde forseigle Brevet sagde hun at hun vilde lægge det inden i et fra hende selv og sye derfor; men jeg maa dog her bekjende at et ældre udførligere Brev, som havde ligget her for længe, fordi Postpengene ømmede jeg mig lidt ved, lagde jeg inden i et, jeg skrev i Fredags, og dette inderste kunde jeg ikke bekvemme mig til at afsende aabent, men lagde en Oblat for; hvad denne Oblat tynger min Samvittighed! – man tilgive mig dette, det bør jo ikke opdages, da det kun kan mærkes ved at aabne det Ydre, men ligefuldt er jeg ikke rigtig rolig derved. – Prof Høyen<sup>8</sup> er nu kommet hjem fra Fyen, og jeg var der igjen i Fredags. Der var Fru Freund<sup>9</sup> med sine to yndige Børn,<sup>10</sup> hvoraf den ældre, Drengen, ligner meget den afdøde Professor, som var ret en elskelig Mand; hun er ogsaa en yndig Kone, og dog kjøn med sit lange Haar frit i Lokker, uden at Ansigtet egentlig er smukt. – Igaar Aftes gik jeg ud til Købke,<sup>11</sup> hvor jeg traf Sonne,<sup>12</sup> som paa Hjemveien fortalte mig en Deel om Peter Hess,<sup>13</sup> der meget interesserede mig. Ogsaa talte han noget om sine tidligere Arbeider, hvorved jeg mere lærte at kjende denne lille alvorlige, men gode og dygtige Mand.

---

<sup>1</sup> Stud.teol., senere sognepræst Christian Cornelius Lerche Lakier (1818-1905). Brandts, inv.nr. FKM/1206 (Karl Madsen: Johan Thomas Lundbye 1818-1848, København 1949, nr. 120).

<sup>2</sup> Privateje (Karl Madsen: Johan Thomas Lundbye 1818-1848, København 1949, nr. 121).

<sup>3</sup> Major, senere oberst Johan Frederik Ludvig Nissen (c. 1794-1866). Maleret var bestilt som gave til datteren Louise.

<sup>4</sup> En dansk kyst, KMS412 (Karl Madsen: Johan Thomas Lundbye 1818-1848, København 1949, nr. 134).

<sup>5</sup> Malerkammeraten Lorenz Frølich (1820-1908).

<sup>6</sup> Vilhelmine Brun, f. Frølich (1817-1852), gift med Petrus Brun (1813-1888).

<sup>7</sup> Karl Madsen: Johan Thomas Lundbye 1818-1848, København 1949, nr. B15.

<sup>8</sup> Kunsthistorikeren N.L. Høyen (1798-1870).

<sup>9</sup> Amalie Elisabeth Freund, f. von Würden (1807-1866), enke efter billedhuggeren H.E. Freund (1786-1840).

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

<sup>10</sup> Adolph Victor Freund (1836-1881) og Thora Olympia Freund (1838-1869).

<sup>11</sup> Maleren Christen Købke (1810-1848).

<sup>12</sup> Maleren Jørgen Sonne (1801-1890)

<sup>13</sup> Den tyske maler Peter Hess (1792-1871).

12 April  
Jeg har i denne Tid malet et Portrait af Student Løkke, og er i d. 12  
Jeg har i denne Tid malet et Portrait af Student Løkke, og er i d. 12  
for Spørgsmalets henseende; det var blandt andet at give Studentens portret, da  
jeg maatte sidde paa Næsen, hvor Mangfoldige gik forbi og kiggede paa mig  
og mit Arbejde. Det er portræt af Major Nissen: Ingeniør i Corp samt  
at hvem ved jeg ikke. Det har været mig, der ogsaa jeg har været her  
bortset til Kastelet, hvor jeg har været min Beredom og først Min.  
Som. Kastrup har ogsaa maattet seile, men som jeg er i i  
i Læg med Klanten, Hansen, Stranden o. s. v. jeg har hørt Poes fra  
den høje Lærning, og hans Tøjter har været ved en Poes Doron  
Bille Poes at skaffe mig Poes og et Par Aftryk af de gule  
graphiske Plader til ham. Den sidste af disse, et Kalachobed, er lige  
kaldet ved, ogsaa i Anders Poes. Da jeg spurgte Forn Dornin  
om jeg kunde forsøge Poeset sagde han at han vilde lægge det  
inden i et for hendes fælde og sig derfor; men jeg var dog her bekjend  
at de alle udfor, Poes, som havde været her for længe, fordi  
Postgangen svæmede mig lidt ud, kaldte jeg inden i et, og skrev  
i Fredags, og det i sidste kunde jeg ikke begynde mig til at  
afsende akkurat, men lagde en Oblat for, hvad denne Oblat tegn  
ger min Samvittighed. — man vil give mig dette, det har jeg ikke  
andages, da det kun kan mærkes ved at abbe det Næse, men lige  
fintet er jeg ikke rigtig rigtig derved. — Da jeg blev er min kommit  
hjem fra Tjener, og jeg var der i i Fredags. Der var Forn Friend  
med sine to yngre Døtre, hvoraf den ældre, Dronje, ligesom meget  
den af de Døtre, som var et en alskelig Mand; hvem er ogsaa  
en god og kære, og jeg blev med sit lange Næse frit i Løkke,  
inden at Ansigtet egentlig er smukt. — Igen efter gik jeg med  
til Kæbe, hvor jeg traf Dornin, som gav mig en vis fortælling  
mig en Del om Peter Poes, der meget interesserede mig. ogsaa  
talte han meget om sine tidlige Arbejde, hvorved jeg var lante  
at begynde denne lille skæbne, min gode og digtige Mand.