

5. apr. 1843

FAKTA

Dato:

5. apr. 1843

Sidetæl:

Dagbog B, side 45

Dagbogens placering:

Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.

KKS14024

Trykt udgave:

Jesper Svenningsen (red.): Seks år af

et liv. Johan Thomas Lundbye –

Dagbøger om tro, skæbne, kunst og

kærlighed, København 2018, s. 171

TRANSSKRIFTION

5 April 1843.

Det er i aar en fortræffelig Udstilling der er paa Charlottenborg. Iblandt de mange Malerier af Thorvaldsens Samling er der deilige Ting; saaledes ere de strenge, stiliserede Landskaber af Koch, Reinhardt og Reinholdt¹ for mig noget ganske Nyt. De tre deilige Landskaber af Chauvin² hører til det smukkeste jeg har seet. Det er en mærkelig Ynde der er udbredt over dem; hvor klart er ikke Vandet, hvor Svanerne seiler, og den Farve han giver Løvet, hvor grøn, saftig og frisk og dog, hvor mild. – Naar jeg seer Sligt er det som jeg aldrig havde haft Pensel i Haand, og jeg kun kan glæde mig ved at være bleven Maler forsaavidt, at jeg som saadan ret kan skjønne paa det Deilige i slige Arbeider. Mon ikke den, der kan male saaledes, er ret lykkelig – kjender han ogsaa det Nedtrykkende, Utilfredsstillende, der er ved Kunsten. Kunsten er alvorlig og jeg troer det gaaer med Kunstneren som med en Kaktus, den maa ved Tørke og sandet, stenet Jord pines til at skyde sin deilige Blomst. –

¹ I 1843 omfattede udstillingen på Charlottenborg en del værker fra Bertel Thorvaldsens kunstsamling, deriblandt Joseph Anton Kochs Lauterbrunnerthal ved Unterseen med bjerget Die Jungfrau (Thorvaldsens Museum, B128) og Heroisk landskab med Ruth og Boas (Thorvaldsens Museum, B158), sidstnævnte hovedsagelig malet af Christian Gottlieb Schick. Af Johann Christian Reinhart sås Parti af Ponte Lupo ved Tivoli med en lyrespillende figur i antik dragt og Romersk landskab, komponeret over egnen ved Torre del Quinto, begge fra 1823 (Thorvaldsens Museum, B141 og B142) samt et tredje landskab, antagelig Italiensk landskab med hvilende jæger fra 1835 (Thorvaldsens Museum, B143). Af Heinrich Reinhold var udstillet Landskab med den barmhjertige samaritan og Landskab med Hagar og Ismaël, begge fra 1823 (Thorvaldsens Museum, B145 og B146).

² De tre udstillede malerier af Pierre Athanase Chauvin fra Thorvaldsens samling var Parti af Villa d'Estes have i Tivoli og Kloret ved Grotta Ferrata, begge fra 1811 (Thorvaldsens Museum, B88 og B89) samt Parti af Villa Falconieris have i Frascati fra 1810 (Thorvaldsens Museum, B87).

5 April 1843

Det er i aar en fortreffelig Udstilling der er paa
Charlottenborg. I blandt de mange Malerier
af Thorwaldsens Samling er der deilige Ting,
saaledes ere de strenge, stiliserede Landskaber
af Koch, Heimhardt og Heimholdt for mig no-
get ganske Nyt. De tre deilige Landskaber af
Chauvin horer til det smukkeste jz har seet.

Det er en mærkelig Opde der er udbrædt over dem;
hvor klart er ikke Vandet, hvor Luften seiler,
og den Farve han giver Løvet, hvor grøn, saftig
og frisk og dog, hvor mild. — Her jz seer
sligt er det som jz aldrig havde haat Solsel
i Plaad, og jz kun kan glede mig ved at være
bleven Maler forsaavidt, at jz som saadan
net kan skjønne paa det Deilige i slige Arbejder.
Men ikke den, der kan male saaledes, er net
lykkelig — kjæder han ogsaa det Nødtrogheds, U-
tilfredsstillende, der er ved Kunstens. Kunstner er
alvordig og jz traer det gæser med Kunstneren
saa med en Kælling, den maa ved Tænke og
sandet, stærkt ford gives til at skyde sin Deilige
Belovst. —

12 April.

Jz har i disse Dage fuldendt mit lille sorte Hald
maleri og er nu beskjæftigt med Compositioner til
Kaalunds Tabler og en lille Skizze til et Maleri
med Faar paa en Kæmpegras. —