

10. jul. 1846

FAKTA

Dato:
10. jul. 1846

Sidetæl:
Dagbog G, side 108-109

Dagbogens placering:
Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.
KKS19998

Trykt udgave:
Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas
Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,
Statens Museum for Kunst 1976, s.
266-267; Jesper Svenningsen (red.):
Seks år af et liv. Johan Thomas
Lundbye – Dagbøger om tro, skæbne,
kunst og kærlighed, København 2018,
s. 475

TRANSSKRPTION

Amsterdam 10 July 46

Det er som den Glæde jeg har af Kunstværker bliver med hver Dag stærkere, jeg kan ikke see mig mæt paa de deilige Ting her i Musæet, og idag fik jeg en Masse deilige Raderinger at see af Berghem¹ og Karel du Jardin², foruden nogle superbe Stik efter Wilkie³ og Lancier⁴. Disse sidste interesserede mig ogsaa, da jeg derved fik det meest levende Begreb om disse to Kunstnere, af hvem jeg endnu aldrig saa Arbeider. Det glædede mig meget, og dog bliver der hos dem, som hos Verbockhoven⁵ et betydeligt "men". – •109•

Ligesom de pragtfulde Stik, hvortil alle mulige Metoder ere anvendte, bliver i Gediegenhed langt tilbage for et simpelt med Gravstik udført Kobber saaledes havde Fremstillingerne altid Noget, der mere røbede Routine, end simpel kunstnerisk Alvor og Værdighed. Men med alt det bøier jeg mig dybt for en Maler som Landcier, og er ham taknemmelig; thi ogsaa han opflammede mig, hvad der er den største Roes i min Mund; det kan kun den dygtige Kunstner.

¹ Nicolaes Berchem (1620-1683).

² Karel Dujardin (1622-1678).

³ David Wilkie (1785-1841).

⁴ Edwin Henry Landseer (1802-1873).

⁵ Eugène Verboeckhoven (1799-1881).

med mig; han er ellers Dilettant og uerfærdig med en
Capi: Aguarer efter Berghem. Han næste mig
Lignene og traede at see et nars Kjendskab til
Anatomi og Karaktertegnning; det Indtryk har
allrig Berghem gjort paa mig, et saadant
Studium finder jeg kun hos Patter og maaske
v den Velde, og det er langt mere det Totale, den
glimrende Farve som hos Berghem henrykker
mig. Og skjønt det er at sige: at hans Kog og Ord
og Faar: naturlig Størrelse i Muscet: Maag
har et dybt og vel studeret Billede. Hans
Maad kom selv Patter maaske nær; det
kæmpe lidt hvidt og i saagt Lys, men han
kæmpe først og fremst det med en stor rigelig
lig Figur foran, den var for mig haard.

Amsterdam 10 Juli 46

Det er som den Glæde jeg har af Kunstværker bliver
med hver Dag stærkere, og jeg kan ikke see mig med
paa de delige Ting her i Muscet, og idag fik jeg
en Masse delige Naderinger at see af Berghem
og Harel du Jardin, som den nogle sunde
Stik efter Wilkie og Lancier. Disse sidste
interesserer mig ogsaa, da jeg derved fik det
mest levende Billede om disse to Kunstnere, af
hvem jeg end an aldrig saa Arbejder. De glæder
mig meget, og jeg bliver der hos Dem, som
hos Verboeckhoven et betydeligt "mex".

Ligesom de pragtfulde Stile, hvortil alle smilende
Mettheder ere anvendte, blies i Gledigskab langt
tilbage for et simpelt med Graestik indfist Kobber
maaledes Haand. Fraans stillingerne altid Nøget, der
mere robede Fortüne, end simpel Kunstnerisk
Alvor og Verdighed. Men med alt det hieser jeg mig
Bøgt for en Maler som Landtisse, og er ham
taknemmelig; Min agas han opflammede mig;
hvad der er den største Paer i min Mund; det
kan him den dygtige Kunstner.

Amsterdam 11 Juli 1846.

Jeg har været hos Hr. van Bienen og van den
for at see deres Samlinger, men forgyver; jeg
har været i de Werkhuus for at see van der Kleit,
men forgyver; der sigte jeg den zoologiske
plave gik der 3-4 Timer, den zoologiske
holder jeg mig til, som de rest agas bliues Alt,
hvad jeg har faaet at see. Paa Onsdag borte,
sa er jeg snart tilende med Nissen, som jeg
vel accurat kan klare med hvad jeg har.

samma Aften.

O Gud! hvor er jeg ene i den store By og dog kan
jeg Ingen sege; idag herte jeg to Kleeve i den
zoologiske plave tale dansk, jeg lod dem gaa,
jog er helst ene, men det var ikke godt, om det skæde
vare længe maaledes. Na paaen jeg kom fra et ind