

4. jun. 1846

FAKTA

Dato:
4. jun. 1846

Sidetæl:
Dagbog G, side 44-45

Dagbogens placering:
Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.
KKS19998

Trykt udgave:
Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas
Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,
Statens Museum for Kunst 1976, s.
223-224; Jesper Svenningsen (red.):
Seks år af et liv. Johan Thomas
Lundbye – Dagbøger om tro, skæbne,
kunst og kærlighed, København 2018,
s. 438

TRANSSKRPTION

|i en Caffé i| Pisa 4 Juny 46.

Jeg kom hertil imorges Kl 6 $\frac{3}{4}$, gik strax i Domkirken, derfra til Baptisteriet, hvis Arikitectur meget behagede mig. Midt paa Gulvet i en gammel Daab, paa en egen Maade inddelt i flere Kar staaer en Johannes den Døber: Bronze af Baccio Bandinelli. Mange smukke Collonner. Senere var jeg i Campo Santoen:

Senere var jeg i Santa Maria della Spina:

Denne nydelige lille bitte Kirke er fuldendt omtrent 1462.

Livorno, samme Aften.

Nu er Reisens Behageligheder begyndt her i dette nederdrægtige, tyvagtige Røverhul. Jeg er færdig ved at brække mig, naar jeg tænker paa den forestaaende Reise, men den skal snart faa Ende. – Consul Dalgas², for hvis Skyld jeg meest tog hertil, har jeg da ikke kunnet træffe, saa det blev en i alle Maader ækel Eftermiddag. –

¹ Maleriet af Giovanni Antonio Bazzi, kaldet Sodoma (1477-1549) er nu i Museo Nazionale i Pisa.

² Christian August Dalgas (1789-1863), dansk konsul i Livorno og onkel til Lundbyes malerkammerat, Carlo Dalgas.

den Lappe i Pisa 4 Juni 46

By hem her til i morgen kl 6³⁴, gik strax
i Dom kirken; derfra til Baptisteriet
hvis Architectus meget bekræfter mig. Midt
paa Julest; en gammel Laab, paa en egen
Meas. i idelt: flere har staaet en Julekan-
nes i sin Døder: Bronze af Baccis Bandi-
celli. Mange smukke Gallonere. Senere
var ii i Campo Santaen:

Thorwaldsen: Monument over Andrea Vallea.

Mich Angelo: hans egen Bygde: Relief omg-
ven af Ornamenter.

Giov. Pisano: to Cand. laeere. Derudover smun-
ge antike Sculptur sager.

Giatto: flere Billeder nænt ad. Laeste.

Andrea Gaggina: Dedens Triumf og Dom-
medag. Et Billed af hans Broder:

ii traes Dantes Helvede.

Buffalmacco og Pietro Laureati Sieneser.

Benozzo Geggoli: en stor Mængd. Billeder
(Naabs, Josephs Historie o. s. v.). — Senere

var ii i Santa Maria della Spina:

Nino Pisano: en d'ildig Madonna med
Bambino paa sin anden Arm og en

Jose i Minne klaand, som dy var brudt af
mig. Tilhine en dertil Sanct Peter og til
seneste en Johannes den Døder. Desuden
alle Figurer paa den ene Jævel indvendig.
Nicola Pisano: en smuk Madonna med Li-
ende Bambin. Og Figurer paa den anden
Jævel ved Fontænen.

Giov: Pisano: Christus og Apostlene paa Isen
af Kirken ind til Jævel.

Leonardo Pisano: Cruc. fig: Træ (c: 1400).

Isodora: Billed: Oliefarver: Madonnas
med Barnet og adskillige Kledgere.

Denne nydelige lille bitte Kirke er færdig
omkring 1462.

Wien, 11. januar Aften.

Når er Rejsens Behageligheder begyndt her
i dette nedværgte, tyngte Növehöl.

Det er færdig ved at bryde mig, naar jeg tæn-
ker paa den forrestående Reise, men den
skal snart paa Ende. — Consul Delgas,
for hvis Skyld jeg mest tog hertil, har jeg
de ike kunnet træffe, saa det blev en
i alle Maader alene Eftermiddag. —