

30. jun. 1846

FAKTA

Dato:
30. jun. 1846

Sidetæl:
Dagbog G, side 85-87

Dagbogens placering:
Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.
KKS19998

Trykt udgave:
Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas
Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,
Statens Museum for Kunst 1976, s.
248-250; Jesper Svenningsen (red.):
Seks år af et liv. Johan Thomas
Lundbye – Dagbøger om tro, skæbne,
kunst og kærlighed, København 2018,
s. 460-461

TRANSSKRIFTION

Antwerpen 30 Juny 1846

Mademoiselle Herry's Samling¹ indeholder adskillige smukke Ting
hvoriblandt især interesserede mig:

Disse Reparationer, Restaurationer, Udbedringer og Renselser har jeg
hele Veien forbandet, de have berøvet mig store Nydelser og idag den lille:
endnu engang at see den gamle Brønd ved Domkirken her, som Sagnet
tillægger Grovsmeden fra Antwerpen: Qvintin Messys – ja Brønden var
der, men hele Opsatsen af smukt bøiede Jernstænger i gothiske Mynstere
med en lille Figur paa Toppen var taget bort, vistnok for at vadskes!

•87•

Efter at have seet Belgien efter fattig Leilighed maa jeg bemærke en
Fordom som ogsaa skuffede; jeg havde ventet her at finde mange gamle
Huse med Snitværk, Bindingsværkshuse, men nei! de smukke gamle
Privatbygninger ere af Steen, som oftest, med Gavlene rigt decorerede, tit
takkede, vendt ud mod Gaderne, der [overstreget: ved] herved faae et
herligt, rigt varieret Udseende imod hos os. Her paa Pladsen ved
Raadhuset staae flere meget kjønne saadanne Huse; men ingen af Byerne
havde saamange som Brügge. – Der er en Leietjener, som har bildt mig
ind, at her er en Have med Dyr, nu faaer vi see, om han narrer mig i
Eftermiddag vil jeg gaae at see dem.

¹ Samlingen, der tilhørte Hélène Herry (1775-1848) i Antwerpen, solgtes på auktion 18. september 1848.

² Gonzales Coques (1614/1618-1684), flamsk maler.

Mademoiselle Klerx's Samling indeholder
adskillige smukke Ting hvoriblandt især intet
er særligt mig:

Ortade - Bond Lyshighed

Van der Veldt: Dierlyk Looftypke

Snyders, Peter Snyers, blind and Frigterus on
Ribeus's drökne S:ieu

Jonzales: (after Name of Homme en Premier) og
to om de Portraiter af hane, Prinds af Oranien
en y en Præst, haved. ogsaa hel et Alboer, i
finend at hane set Murillo y Velasquez hane
So til troet Kunstnerne af diverse alverlige
Nation. At Murillo y Velasquez maade end
en overordentlig Flothed stemsmeder i Forst
minjer i alle med min Fordom, men, der
kunde y let affre, naar y fik saw dertiligt
Vederslag som Imoering den III: Paleygo de
ria, Madonna i Pittet osv; men at
Murillo her hane malet et Klovehuus, det
gjor mig dy ondt, skjænt Billedet er dertiligt
indført, stort.

Minills: en lille Madonna med Barnet.

Klopperma: flygtigt men kjönt lille Landskab

Wissel. } sommige handshavers
van Roijen }

Natter: en and ko g id Par Faar (i llo detty deligt)

Nubens 3 Pantherer

Nubens superbt Porto af en enkel Munk

— Jo — Jo — Jo — — munk — Jo —

Carlo Dalie y Juio. Nubi seer her endeligt
ansættelse og, j. skulde da vel aldrig: Nubi
med kom til at hold. af dem, så de den
Kiel, j. selv har oplyst i. —

Gonard Flinch: Deilig Porto af haas Mester.
Pumbrandt.

Faeng Hals: Dæm med en Nubelpotte.

van der Velde Nyttier i Jallop.

van Dyck, Nubens, Jordaens, Eckhout,
Teniers, Spengolet o s v — En Del rimer
ske og egyptiske Oldsager m m. —

Disse Reparationer, Restaurationer,
Udhedringer og Nusselser har j. hele Verden
forhandt, de have berømt mig store Nij
delere og idag den lille: endnu engang at
see den gamle Brønd ved Domkirken her,
som Læget til lægger Jovsmeder fra Ant
werpen: Quintin Messijs — ja Brønden var
der, men hele Opsætten af smukt boiede
Jovstænger i guldne Nymfene med en
lille Fignus paa Toppen var tagt bort,
vistnok for at undskes!

Efter at have set Belgien efter satte deilig
tid. man er bemærkede en Fordom som ogsaa
skuffede; og havde ventet her at finde mange
gamle Kluse med Luitværk, Bindingsværk
huse, men nei! de smukke gamle Præstbyg-
ninger ere af Sten, som oftest, med Jævelne
rigt dekorerede, det takkede, rundt ind med
Jæderne, der med heved faar et herligt, rigt
varieret Udseende indad her os. Her paa
Pladsen ind i Gaard huset staar flere meget kjønne
saadanne Kluse; men ingen af Bygningerne havde
saamange som Brugge. — Der er en Lige-
tyner, som har bilet mig ind, at her er en Kluse
med Dags, men faar vi se, om han har ret mig i
Eftermiddag vil jeg gaa at se den.

Klaag 2 Juli 1846

Klaag: Antwerpen med en Mængde Dags og
Fugle, der bragte mig til den kæreste Gade
af Fernandais til over de galoisanne Forme
som Skabningerne kan antage, interesserede
mig overordentlig, og var der i 3 Timer. Nu
har vi set paa Poisen deilige hollandske Byg-
ninger af Delft, men de seer Klage ved første
Sigt og endnu smukkere ind. Og her her til-
gaav Efter og gjorde strax en Mindring ind i
Klaag, som er herlig at se. Og her: Klotel
de marichal de Turenne.