

22. apr. 1846

FAKTA

Dato:

22. apr. 1846

Sidetæl:

Dagbog G, side 23-26

Dagbogens placering:

Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.
KKS19998

Trykt udgave:

Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas
Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,
Statens Museum for Kunst 1976, s.
209-210; Jesper Svenningsen (red.):
Seks år af et liv. Johan Thomas
Lundbye – Dagbøger om tro, skæbne,
kunst og kærlighed, København 2018,
s. 428-429

TRANSSKRIFTION

Klosteret San Marco, 22 April Florenz

hvor Fra Giovanni Angelico da Fiesole var Broder og har malet flere Ting:
I en stor Sal, som støder umiddelbart til Klostersgaardens Buegang findes
Christi Korsfæstelse. •24• Dette Billede er malet i fresco og indtager heele
Stuens Bagvæg. Man seer i Midten Christus, til venstre den bodfærdige
Røver, til højre den anden. Forneden en stor Mængde Helgene,
hvoriblandt fortreffelige Hoveder. Udenom Billedet gaaer en bred
Indfatning, foroven halvcirkelformig og inddeelt med smaae Feldter, hvori
Profeter og Sibyller – forneden lige og paa en simpel, [overstreget:
Maade] men smuk Maade inddeelt i en Mængde Circler med et Hoved i
hver af Ordensbrødrene (Domenicanere)

I Klostergangen findes ligeledes i F[r]esco:

En Domenicaner med en Bog i den ene Haand, mens den anden er lagt på
Munden for at antyde den stille, tause Contemplation. Dette Billed er over
Indgangen til Kirken. Ved Siden: San Domenico i Bøn ved Foden af den
korsfæstede Christus. – Christus som stiger op af Graven. – Og endnu et
deiligt, hvor Frelseren er fremstillet som en Pilgrim, der venligt
modtages i Klosteret af to Brødre. Dette er en yndig Composition, deiligt
udført og vel bevaret. –

I Cellerne skal findes flere Frescer af samme underlige Mand, men idag
var jeg virkelig for træt til at see mere.

•25•

Kunstacademiet.

Jeg har i Cataloget understreget, hvad der i denne deilige Samling
fornemmelig har interesseret mig, og vil kun bemærke: at jeg virkelig
aldrig har seet Maria Bebudelse fra Udtrykkets Side saa deiligt behandlet
som her af Fra Filippo Lippi¹. Det er det midterste af tre smaae Billeder på
en Predella. Englen knæler i en saa dyb og sand Ærbødighed, som jeg
nogensinde saa den fremstilt, for Maria, hvis Udtryk paa sin Maade er
ligesaa skjønt, idet hun af Engelens Haand modtager en Stok paa hvis
øverste Ende er en Guldstjerne med lange Straaler. Skjøndt det nu er
ubehjælpsomt som hele den Tids Kunst, saa er det dog som Kunstnerens
smukke Tanke skulde lønnes med Held til Fremstillingen deraf, thi de to
Hoveder ere i Sandhed deilige; det er af de yndige Glimt, hvor den
fremvoxende Blomst skyder af sine tidligste, fineste Blomster. Raphael!
selv Du vilde ikke skamme Dig ved dette, Du har selv kjærligt seet derpaa
og lært deraf. – I en anden Predella af Francesco detto Peselino² er en
Christi Fødsel, hvor det morede mig igjennem den daarlige Form i Koen
og Æslet at see det rigtige Øie, hvormed disse Dyr vare seete. Vi ere saa
tilbøielige til at kalde kun det ligefrem Skuffende for: Sandhed i •26•
Kunsten, men der er mere, sandelig i disse Gamle var ikke Skygge af
Falskhed og de ere langt fra at have Opnaaet det Skuffende.

¹ Maleriet af Filippo Lippi (ca. 1406-1469) er nu i Galleria degli Uffizi, inv.nr. 8351.

² Maleriet af Francesco Pesellino (1422-1457) er nu i Galleria degli Uffizi, inv.nr. 8354.

og Terminus: 4 Kornetter 4 Liggeller af Vatter
zano (?) Moses og Aaron af Michelangelo Skole.
Det fjorde: Madonna og to Helgene i farvet
Terra cotta (rødt Glas) af Luca della Robbia,
Veggemalerier af Giotto og Giotto, bygan-
tinsk Architectur og Sculptur. Det femte:
Monument over en, i troer, russisk Fyrstinde,
mederne, men ganske hjert: Dødsengen.
Pavon Pille: Ligali: Nistapeln af kors.
Pav flere steder store Billeder af Giorgio Vasari,
hvoriblandt især: en scene: Det først udstalte
Capel interesserede mig. Over kloudindgangen
en stor glasscene: Nistapeln af kors af Ghi-
berti (?) og indvendig over samme dør: en
Nische: en Sante af Donatello. — Kirken
har spidte Buer og righigt Bjelkeværk:
Løftet; der er dette ikke decoreret. Foruden de
herværende Ting mange andre Monumenter,
hvoriblandt Gallileos og Machiavelli's osv.

Klosteret San Mario, 22 April, Firenze

her Fra Giovanni Angelico da Fiesole var Prædiker
og har malet flere Ting;

Santer Sal, som ligger i midelkøst til Klo-
ster gærdens Buegang findes Christi Korsfestel.
10.

Dette Billede er malet i fresco og indtager
høje Stuens Bagveg. Man ser i Midten Christus,
til venstre den korpulente Jøder, til højre den anden.
Foruden en stor Mængde Kelys, hvoriblandt
fintreffelige kandede. Medens Billedet gaar
en bred Andpættning, foroven halv cirkelformig
og inddelt med smaa Felder, hvor Profeter
og Ligehele - foruden lige og paa en smul, ~~hæder~~
men smuk Maade inddelt i en
Mængde Girdler med et kanded i hver af Ordens
brødre (Domenicaner)

I Kloster gangen findes ligeledes i Fresco:

En Dominicaner med en Bog i sin ene Haand,
mens den anden er lagt paa Munden for
at antyde den stille, tause Contemplation.
Dette Billede er over Indgangen til Kirken.

Ved Siden: San Domenico i Bøn ved Foden
af den korsfæstede Christus. - Christus som
stiger op af Graven. - Og enden et dærligt,
hvor Fælsere er fremstillet som en Pille
grim, der særligt modtages i Klosteret af
to Brødre. Dette er en yndig Composition,
dærligt indført og vel bevaret. -

I cellerne skal findes flere frescer af
denne underlige Maade, men idet var vi
i virkelighed for træt til at se mere.

Kunstacademiet.

Jeg har i Kataloget i Indenstregget, hvad der i denne
sædige Samling fornemmelig har interessert
mig, og vil her bemærke: at jeg virkelig aldrig
har seet Maria Bebildet fra Udtrykkets Side
saa sædligt behandlet som her af Fra Filippo Lippi.
Det er det mindste af tre smaa Billeder paa
en Predella. Engelen knekter i en saa dyb og
sind Arbejdighed, som jeg nogensinde saa den
fremstilt, for Maria, hvis Udtryk paa sin Maas-
ke er ligesaa skjønt, idet hun af Engelen's Haand
modtager en Stok paa hvis overste Ende er en
Guldstjerne med lange Straaler. Skjønt det
er en ubetydelig del som hele den Tid's Kunst,
saa er det dog en Kunstnerens smukke Tan-
ke skulde lønnes med Alldet Fremstillingen
ser af, thi de to Placater ere i sandhed sædige;
Det er af de yndige Glimt, hvor den frem-
ende Blomst skjæder af sine tidligste, fineste
Blomster. Raphael! selv du vilde ikke skamme
dig ved dette, du har selv kjærligt seet Lerpia
og leet deraf. — Den anden Predella af
Francesco detto Perellino er en Christi Fader,
hvor det minde mig ippinuen den deilige Form
i Hænge Allet at see det rigtige Gie, hvormed sine
Dyrs vare seer. Vi ere saa tilbøjelige til at kalde
hvert det ligesom Skuffende for: Sandhed.

Kunsten, men der er mere, sandelig. Disse Jær-
le var. the Skygge af Falskhed og diere Langtør-
at have opnaaet det Skuffende.

Galleri Pitti i Lore 23 Ap 46.

Van Kluisum: smukt Blomsterstykke

Backhuysen: Lyststue.

Flaminio Caracci: Nymfe (Tribunen af Neapel)

Donnau: 4 Portr af Mærke af Medicis.

van Aelst: to Kikkensstykker

Batticelli: Portr Profil af den smukke S. menetta.

Luca Signorelli: Hellig Familie.

Andrea del Castagno: Portrait.

Guercino: S. Sebastian.

Agostino Caracci: Landskab: Tempera.

Fra Bartholomeo: Stor Madonna paa en Trone, hvorom
kring staa mange Kjelgere, som to musicerende Engle.

13 Matteo Roselli: David's Triumf.

65 Tintoretto: Portrait.

107 Valteriano: dovende Amor al fresco.

159 Fra Bartholomeo: Opstandelsen.

179 Sebastian del Piombo: Santa Agata Martyrinen, hvor
lunde Brystet staa afkniben med Tænger.

24 April.

Idag fik vi Peruginas store: Gravlegning læst ind i et
hødt Hys, og maatte end nu mere forhauset over dette
marageløse Arbejde. Det indeholder 12 Figurer, 5 Grænder
og 7 mandlige, alle af det skjønneste Udtryk. J. har