

3. maj. 1846

FAKTA

Dato:
3. maj. 1846

Sidetæl:
Dagbog G, side 28-29

Dagbogens placering:
Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.
KKS19998

Trykt udgave:
Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas
Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,
Statens Museum for Kunst 1976, s.
212; Jesper Svenningsen (red.): Seks
år af et liv. Johan Thomas Lundbye –
Dagbøger om tro, skæbne, kunst og
kærlighed, København 2018, s. 431

TRANSSKRIFTION

Florenz 3 May 46

Regnskab:

Laant af Prof Clausen¹ 7 Napoleons d'or.
modtaget af ham til at købe Billeder for 1 do (36 Paoli)

Jeg maler nu af alle Kræfter siden d 30 April, da jeg begyndte et lille Billed
med Taccas Vildsvin².

●29●

3 May 46

Imorgen reiser Clausens, som have været her i en 8 Dagstid, og med hvem
jeg har seet Meget, hvor iblandt: Palazzo Vechio. Bandinellis Adam og
Eva, Michel Angelos "Seir" (ufuldendt) en lille Genius af Bronze midt i den
smukke Gaard af Andrea da Verrochio o s v, men fremfor alt det Øvrige:
Ghirlandajos Malerier i det lille Capel. Billedet paa Altaret forestiller:
Bebudelsen, paa Hvælvingen derforan: |de| 4 Evangelister og ved Vinduet
Hoveder og flere Helgene. Alt afdeelt i Felter af rig Architectur, hvis
Mellemrum decoreres af deiligt malte Ornementer og Figurer, graat i
graat paa Guldgrund. –
og idag Raphaels deilige Nadvere³ i fresco i en Bygning, der nu er
Vognskuur men tidligere var Nonnekloster. Dette Billed er et Hovedværk
fra hans tidligere Tid (1505) overordentlig deilig og vel bevaret. I
Landskabet bagved seer man Bønnen i Gethsemane og de 3 sovende
Apostle. Det skal stikkes af Jesi⁴.

¹ Teologen Henrik Nicolai Clausen (1793-1877).

² Ribe Kunstmuseum (Karl Madsen: Johan Thomas Lundbye 1818-1848, København 1949, nr. 208).
Maleriet forestiller en scene ved Loggia del Mercato med Fontana del Porcellino af Pietro Tacca (1577-
1640).

³ Rafael (1483-1520). Freskoen i klostret ved San Onofrio tilskrives nu Pietro Perugino.

⁴ Den italienske kobberstikker Samuele Jesi (1788-1853).

Flensborg 3 Maj 46

Negotieb.

Læst af Prof Clausen — 1/2 Napoleons D'or.
modtaget af ham til at
kjøbe Billeder for — 1 — 1/2 — (36 Paoli).

Jeg mader sin af alle Kæfter s. den 230 April.
På 7 begynde at hille Billed med
Færdig Helt og Hel.

3 Maj 46.

I morgen reiser Glanvins, som have været her
i en 8 Dags tid, og med hvem jeg har iet Mødt, hvor
iblandt: Palazzo Vecchio. Bandinellis Adam og
Eva, Michel Angelos „Leir“ (i faldende) en
lille Gemini af Bronze mied: den smukke
kejsers af Andrea da Verrochio o s. s., men
fremfor alt det Parise: Ghirlandajos
Malerier i det lille Kapel. Billedet paa
Altaret forestiller: Beholdelsen, paa Hoved
singen Jersevan: 4 Evangelister og ved
Vinduet Moyses og flere Heligene. Alt
af dælt: Felder af rig Architectur,
hvis Mellemrum dekoreret af deilig
malte Ornamente og Figurer, graat, graat
paa Guldgrund —

og idag: Raffaels diilige Madonna i
fresco i en Bygning, der om er Vejnstation
men tidligere var Nonne Kloster. Dette
Billed er et Månedværk fra hans tidligere
Tid (1505) overordentlig diilig og vel
bevaret. I Landskabet bagved ser man
Binnen: Jethsemane og d. 3 vevende Apostle.
Det skal stikkes af Jesu.