

22. jun. 1846

FAKTA

Dato:

22. jun. 1846

Sidetæl:

Dagbog G, side 70-71

Dagbogens placering:

Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.
KKS19998

Trykt udgave:

Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas
Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,
Statens Museum for Kunst 1976, s.
239-240; Jesper Svenningsen (red.):
Seks år af et liv. Johan Thomas
Lundbye – Dagbøger om tro, skæbne,
kunst og kærlighed, København 2018,
s. 452-453

TRANSSKRIFTION

Brüssel 22 Juny 1846.

En Ulykkestjerne hviler da ogsaa over mig – nu kom jeg da hen i Musæet
og da heed det: om 8 Dags Tid kunde jeg først faa de gamle Billeder at see
– det er anden Gang, at en Samling Nederlændere er undgaaet mig, i
Florenz var det jo ligedan. Nu, jeg maatte da see paa en Mængde nye
Sager, hvoriblandt kun et Par morede mig, og en Deel ældgamle uden
Navne, men med mange rare Træk. Iblandt de nye var eet som især
fængslede mig; •71•

Jeg fik da ikke det Udbytte af Brüssel, jeg havde troet.

¹ Eugène Verboeckhoven (1799-1881). Maleriet er nu Musées Royaux des Beaux Arts, Bruxelles, inv.nr. 242.

² Louis Robbe (1806-1887). Maleriet er nu Musées Royaux des Beaux Arts, Bruxelles, inv.nr. 158.

³ Balthazar-Paul Ommeganck (1755-1826). Maleriet er nu Musées Royaux des Beaux Arts, Bruxelles, inv.nr. 594.

samme Aften

Jeg har et flørtigen af Arnsbergs Samling
og deri fundet Sælige Ting, gamle Væmmen
og nye med: Bath, Løip, Berghem og en
yndig lille Paul Patter, ven der Udele, Wou-
vermann og hvad alle sine Dyneverner
heder; men ogsaa Sælige Figur malerier og
Løstykke, min kan jeg mærke, hvad jeg er.
I morgen i Musedet, hvor jeg vel neppe vil for-
de se Meget i mit eget Fag. Der var ogsaa
et moderne Billede af en for saa Aar siden
af død Maler: Ommegavet, som jeg dog vil
hindre (nogle liggende Faar, en Hjed og et stærende
Arel) skjønt jeg vel kunde knurre lidt imod
et og andet deri; maaskee finder jeg Mere af hvar.

Brissel 22 Juni 1846.

En Ulykkestjerne koster da ogsaa over mig -
min kan jeg hen i Musedet og der blev det: om 8
Dage Tid kunde jeg først paa de gamle Billeder at
se - det er anden Gang, at en Særling Ne-
derlandere er indgaaet mig, i Florenz var
det jo ligesaa. Nu, jeg maatte da se paa
en Mængde nye Sager, hvoriblandt kun et
Par mere. mig, og en Ildeldgaine
anden Navne, men med mange rare Træk.
Iblandt de nye var et som især fælsst mig:

Norbackhøvens Faarhøj: Høien, et stort
herligt Billed og langt det Bedste der var, og
der maatte have, og maaskee ventet lidt me-
re af denne saavelkønnede Mand. Bekend-
tingen af Høien var dog ikke som her var
der Doaes, Løften var ringe, mere som
en Grund osv. Men Compositionen var
grandios og simpel, Dyrerne vel studerede
og hist og her af dertil Høien af og det Faar
som bregende strækker Høien op mod Lø-
men som Høien bærer; og saa den ene
sammenpressende Maade, hvor paa en Flak
af disse Dyrer bregende sig var net iagttaget,
Planten og Jæsen smukt malet, saa det var dog
af de Ting og det kunne.

Jabber: et stort Dyr stykke med Høien, Faar,
en Hø og et Asel: naturlig Høien havde
vel meget, som mere var, men var kjende-
lig en for os Mændfolk for Maleren.

Sammenhang: et lille Billed med Høien af Høien.
og Faar, en Gruppe af Høien, Bjerge: Bag-
grunden - var langt under min Forvent-
ning.

Lyfthet: et Høien af Høien, og Høien.