

28. May. 1846

FAKTA

Dato:

28. May. 1846

Sidetal:

Dagbog G, side 34-37

Dagbogens placering:

Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.

KKS19998

Trykt udgave:

Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas

Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,

Statens Museum for Kunst 1976, s.

216-219; Jesper Svenningsen (red.):

Seks år af et liv. Johan Thomas

Lundbye – Dagbøger om tro, skæbne,

kunst og kærlighed, København 2018,

s. 433-434

TRANSSKRIFTION

•34•

28 May. Florenz

Jeg gik atter igaar i nogle af Kirkerne her og frydede mig over de smukke Kunstsager.

Saaledes i Anunziata:

Andrea del Sartos deilige Frescer udenfor i Buegangen, hvor tillige Pontormo og [overstreget: flere] 2 andre have malet; den ene

[kunstnernavn udeladt] en underlig lidenskabelig gammel Karl, som selv har hugget to af Hovederne ned med en Hammer, blot fordi Munkene havde afdækket Billedet før han vilde. Det forestiller: Trolovelsen, er deiligt malt, men Maria og en siddende Figur foran tilhøire, som bryder Staven, have ingen Hoveder.

Andrea del Sartos: Madonna del Sacco i Klostergangen over Kirkedøren.

Perugino: Madonnas Himmelfart og en tronende Madonna inde i Kirken, den sidste oppe i Koret, hvor tillige er deilige Sculpturer: Lidelseshistorien i Relieffer og et Krusifix af Giov da Bologna. •35• Hvælvingen over Koret, en stor Kuppel uden Vindue oven i, hvad meget forhøier Virkningen, er rart malet af Volterrano (?) som Heelhed betragtet. Den forestiller: de [overstreget: -n] aabne Himle, og det er virkelig som man seer de Saliges Regioner dybere og dybere, tabende sig i en gylden Glands. I den nærmeste Krands er foruden mange Helgene fremstillet Treenigheden, kronende Madonna. De enkelte Figurer spørges mindre om, men det Hele gjør en herlig Virkning. –

I Santa Croce: en smuk Bebudelse af [kunstnernavn udeladt], mange floue, nye Monumenter af Canova og Ricci o. s. v med triumferende Italier og hylende Poesier. Et nyt Monument over en polsk Fyrstinde [navn udeladt] har dog glædet mig. Jeg veed ikke Kunstnerens Navn, men uagtet han er lidt smaalig naturalistisk i Foldekastet, saa derved Figuren, som ligger paa en Seng, forsvinder for meget i Tæppet, saa er der dog en saa fiin Følelse i dette Arbeide, at jeg •36• altid maa op i det Kapel og fryde mig derover. Det er den blideste Fremstilling af Døden: den ældre dog kjønne Kone ligger eller sidder halv opreist, hvilende mod en Pude, har Hænderne foldede under Brystet, og det er som hun sov. Et Klæde er smukt lagt over hendes Hoved, saa man kun seer Ansigtet. Jeg holder meget af dette, uagtet jeg kan skjønne, at det ikke er af de store Ting, der udmærke dem ved en storstilet Behandling; men det har mere sit Værd gennem den [overstreget: zarte] Følelse, der udtaler sig deri, og som umiskjendelig er Afglandsen af et ædelt Gemyt ogsaa hos Kunstneren selv.

senere samme Dag.

Idag saae jeg det store Billed af Fiesole¹ (Fra Beato Angelico) i Galleri Medici, som til dagligdags er lukket. Det er en colossal Madonna con Bambino. Paa Indfatningen der er afrundet foroven med en Halvcirkel ere

tolv Engle tilbedende og 37 musicerende, saa deilige, at de to, jeg har tegnet i hans Madonna Kroning ere slet Intet, og de deilige smaae i Santa Maria Novella fik farlige Rivaler. Det er et underligt Menneske, og har nogen givet Afglandsen af Saligheden, da er det ham. Paa Dørene findes ud og indvendig 4 store Helgene: San Pietro, Døberen og 2 andre. –

¹ Giovanni da Fiesole, kaldet Fra Angelico (1387-1455). Maleriet findes nu i Museo di S. Marco.

28 Maj. Florenz.

Jeg gik efter i gætt i nogle af Kirkerne her og
frøjede mig over d. smukke Kunstværk.

Særlig i Annunziata:

Andrea del Sartos dertilige Friese i den for:
Bucchanus, hvor tillige Perotomo og flere
andre have malet; den ene
indvortig Lidenskabelig gammelt Karl, som selv
har hugget to af hovederne ned med ~~en~~ blan-
mes, blot fordi Mærkerne haad. af det
Billedet for han vilde. Det forestiller:

Tralacchew, er dertiligt malet, men Maria
og en riddende Figur foran tilhøire, som
bryder Staven, have ingen hoveder.

Andrea del Sartos: Madonna del Socco
i Klostergangen over Kirkesiden.

Perugino: Madonnas Høit Plimmelfest
og en brænd. Madonna end i Kirken,
den sidste øge i Koret, hvor tillige er
dertilige Sculpturer: hidselshistorien i
Relieffet og et Kønspig af Jac da Bologna.

Malningen over Herod, en stor Kuppel inden
Vindue oven i, med meget forhoies Viskning
gen, er rovt malet af Valterasso (?) som
bleed her betragtet. Den forestiller: ~~den~~ aabne
Kirkens, og det er virkelig som man sees
p. Satisges Regioner dybere i dybere, taber
p. sig i en gylden Glans. I den nermeste
Kvarts er foruden mange Billedene fremstil
ket. Tre enigheden, kronede Madonna. De
enkelte Figurer spjerges mindre om, men
de blede sig i en herlig Viskning.

I Santa Croce: en smuk Bobule af
i mange plauer, nye Moni
menter af Carrara og Pisci v. s. v. med trin
fremde Statier og højlende Paesier. Et smit
Mennemerket over en jodsk Fjortinde

her sig gfaedit mig. Jeg sees: alle
Kunstnerens Navn, man naeftet Men er lidt
i maelig naturalistisk. Falde kastet, see
Beruid Figurer, som ligger paa en seng, for
svinder for meget i Tøppet - see er det sig
en saa fin Falebe i dette Arbejde, at 11

altid mere op - det Kapel og syede mig
Sveuer. Det er den blideste Faemstilling
af D'ad'us - den eldste sig kjender Kone
ligger eller sidder kals opreist, hvilende
med en Pæde, her blev den faldet under
Bogstet, og det er som min sø. Et Klæde er
smukt lagt over hendes hoved, saa man skim-
ter Ansigtet. Jy holder meget af dette, men
det er kun skjønt, at det ikke er af de
store Ting, der indmærke dem med en stor
stilet Behandling; men det har mere
sit Udseende gennem sin gamle Fælle, der
indtaler sig deri, og som uimodsigelig er
Af gandsom af et adelt Gemint og en her Kæmst
mere selv.

senere samme Dag.

Idag saa jeg det store Billed af Fraesole
(Fra beato Angelico) i Galleri Medici,
som til dagligdags er lukket. Det er en
calleset Madonna con Bambino. Den
Indfatning der er af rindet foroven med
en Plads i halsen er talu Engle, til hedsende og

memicerende, saa dertilige, at de to, ij har tegnet
i hans Madonnas Krøning ere det Intet, og
de dertilige smaar i Santa Maria Novella's
aarlige Fivaler. Det er et underligt Menneske,
og har nogen giuet Afglandsen af Salighedens,
saa er det navn. Paa denne findes ind giind
paa dig 4 store Billedene: San Pietro, Daberen
og 2 andre. —

27 eller 29 Maj ? Florenz.

At det Kongelige Academi for de skjønnere
Kunster i Njörbenhavn. —

Det Kongl Academi sendt Ariados af 16 April 46
har først truffet mig her 27 Maj efter at ij, ved
Directorens, eller Etatsraad Kachs Gudske, ved alle
Justitsraad Malls var indvundet tidligere om
samme Indhold, hvoraf ij varer at drage den
Skatning: at mit tidligere hjem sendte Billed man
haar sendt de Kongl Academi's Billed. Ønskende at
det samme maatte vende et lille Billed til Seel,
som ij her under et Ophold af to Maanedes har
i 2 feet, som sender ij det hermed, som med det
Tilføiende: at maattet ij har søvnet Assistance den
til af de nødvendige Studier, Naad vist nok mee fales