

22. Apr. 1846

FAKTA

Dato:

22. Apr. 1846

Sidetal:

Dagbog G, side 23-26

Dagbogens placering:

Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.

KKS19998

Trykt udgave:

Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas

Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,

Statens Museum for Kunst 1976, s.

209-210; Jesper Svenningsen (red.):

Seks år af et liv. Johan Thomas

Lundbye – Dagbøger om tro, skæbne,

kunst og kærlighed, København 2018,

s. 428-429

TRANSSKRIFTION

Klosteret San Marco, 22 April Florenz

hvor Fra Giovanni Angelico da Fiesole var Broder og har malet flere Ting:

I en stor Sal, som støder umiddelbart til Klostergaardens Buegang findes

Christi Korsfæstelse. •24• Dette Billede er malet i fresco og indtager heele

Stuens Bagvæg. Man seer i Midten Christus, til venstre den bodfærdige

Røver, til højre den anden. Forneden en stor Mængde Helgene,

hvoriblandt fortreffelige Hoveder. Udenom Billedet gaaer en bred

Indfatning, foroven halvcirkelformig og inddeelt med smaae Feldter, hvori

Profeter og Sibyller – forneden lige og paa en simpel, [overstreget:

Maade] men smuk Maade inddeelt i en Mængde Circler med et Hoved i

hver af Ordensbrødre (Domenicanere)

I Klostergangen findes ligeledes i F[r]esco:

En Domenicaner med en Bog i den ene Haand, mens den anden er lagt på

Munden for at antyde den stille, tause Contemplation. Dette Billed er over

Indgangen til Kirken. Ved Siden: San Domenico i Bøn ved Foden af den

korsfæstede Christus. – Christus som stiger op af Graven. – Og endnu et

deiligt, hvor Frelseren er fremstillet som en Pillegrim, der venligt

modtages i Klosteret af to Brødre. Dette er en yndig Composition, deiligt

udført og vel bevaret. –

I Cellerne skal findes flere Frescer af samme underlige Mand, men idag

var jeg virkelig for træt til at see mere.

•25•

Kunstacademiet.

Jeg har i Cataloget understreget, hvad der i denne deilige Samling

fornemmelig har interesseret mig, og vil kun bemærke: at jeg virkelig

aldrig har seet Maria Bebudelse fra Udtrykkets Side saa deiligt behandlet

som her af Fra Filippo Lippi¹. Det er det midterste af tre smaae Billeder på

en Predella. Englen knæler i en saa dyb og sand Ærbødighed, som jeg

nogensinde saa den fremstilt, for Maria, hvis Udtryk paa sin Maade er

ligesaa skjønt, idet hun af Engelens Haand modtager en Stok paa hvis

øverste Ende er en Guldstjerne med lange Straaler. Skjøndt det nu er

ubehjælpsomt som hele den Tids Kunst, saa er det dog som Kunstnerens

smukke Tanke skulde lønnes med Held til Fremstillingen deraf, thi de to

Hoveder ere i Sandhed deilige; det er af de yndige Glimt, hvor den

fremvoxende Blomst skyder af sine tidligste, fineste Blomster. Raphael!

selv Du vilde ikke skamme Dig ved dette, Du har selv kjærligt seet derpaa

og lært deraf. – I en anden Predella af Francesco detto Peselino² er en

Christi Fødsel, hvor det morede mig igjennem den daarlige Form i Koen

og Æslet at see det rigtige Øie, hvormed disse Dyr vare seete. Vi ere saa

tilbøielige til at kalde kun det ligefrem Skuffende for: Sandhed i •26•

Kunsten, men der er mere, sandelig i disse Gamle var ikke Skygge af

Falskhed og de ere langt fra at have Opnaaet det Skuffende.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

¹ Maleriet af Filippo Lippi (ca. 1406-1469) er nu i Galleria degli Uffizi, inv.nr. 8351.

² Maleriet af Francesco Pesellino (1422-1457) er nu i Galleria degli Uffizi, inv.nr. 8354.

og Terminus: 4 Kopper og 4 Silb. af Vatter
rano (?) Moses og Aron af Michel Angelos Skole.
Det fjerde: Madonna og to Helgene i farvet
Terra cotta (rødt Glas) af Lucca della Robbia,
Veggemalerier af Giotto og Giottino, bygan-
tinsk Architectur og Sculptur. Det femte:
Monument over en, i troer, russisk Fyrstinde,
mederne, men ganske hjert: Døds sengen.
Paa en Pille: Ligali: Nødtage af Korsen.
Paa flere Steder store Billeder af Giorgio Vasari,
hvori blandt især: en scene: Det først udtalte
Capel interesserede mig. Over Alouedindgangen
en stor Glasrose: Nødtage af Korsen af Ghi-
berti (?) og indvendig var samme Dør: en
Nische: en Sante af Donatello. Kirken
har spidte Buer og synligt Bjælkerark:
Løftet; der er dette ikke decoreret. Foruden de
høvedste Ting mange andre Monumenter,
hvori blandt Gallileos og Machiavelli's osv.
Klosteret San Marco, 22 April, 1797
her Fra Giovanni Angelico da Fiesole var Broder
og har malet flere Ting;
I en stor Sal, som stoder i midelkøst til Klo-
stergardens Buegang findes Christi Korsfestel.
10.

Dette Billede er malet i fresco og indtager
hede Sæns Bagveg. Man ser i Midten Christus,
til venstre den hadfældige Jøder, til højre den anden.
Foruden en stor Mængde Kelyge, hvoriblandt
fjortrefjeldige Klyvede. Medens Billedet gaar
en bred Andpatsning, foroven halv cirkelformig
og inddelt med smaa Felder, hvor Profeter
og Li-hyller - foruden lige og paa endtimpel,
~~hæder~~ men smaa Maade inddelt i en
Mængde Girdler med et Klyvede i hver af Ordens
brødrene (Domenicansen)

I Kloster gangen findes ligeledes i Fresco:

En Domenicansen med en Bog i sin ene Haand,
mens den anden er lagt paa Munden for
at antyde den stille, tause Contemplation.

Dette Billede er over Indgangen til Kirken.

Ned i den: San Domenico i Bøn ved Foden
af den korsfæstede Christus. - Christus som
stiger op af Graven. - Og ender et dultigt,
hvis Følseren er fremstillet som en Pille
grim, der senligt modtager i Klosteret af
to Brødre. Dette er en yndig Composition,
der ligesom indført og vel bevaret. -

I Kellernen skal findes flere frescer af
denne underlige Maade, men idet var en
enkelthed for troet til at see mere.

Kunst akademiet.

Jeg har i Cataloget understregget, hvad der i denne
seilige Samling fornemmelig har interesseret
mig, og vil her bemærke: at jeg virkelig aldrig
har seet Maria Bebudche fra Udtrykkets Side
saa seiligt behandlet som her af Fra Filippochippi.
Det er det mindste af tre smaa Billeder paa
en Predella. Engelen knekter i en saa dyb og
sind Arbejdighed, som jeg nogen sinde saa den
fremstilt, for Maria, hvis Udtryk paa sin Maa-
de er ligesaa skjönt, idet huns af Engelen's Haand
medtager en Stok paa hvis overste Ende er en
Guldstjerne med lange Straaler. Skjönt det
er en ubetydelig smaa som hele den Tid's Kunst,
saa er det dog som Kunstnerens smukke Tan-
ke skulde looses med alle de Fremstillingerne
deraf, thi de to Placater ere i Sandhed seilige;
Det er af de yndige Glimt, hvor den frem-
ende Blomst skjæder af sine thidlige, fineste
Blomster. Raphael! selv du vilde ikke skamme-
dig med dette, du har selv kjærligt seet derpaa
og leet deraf. — Den anden Predella af
Francesco detto Peselino er en Christi Fader,
hvor det mindre mig igger en saadant Form
i Keen og Allet at see det rigtige Gie, hvorom disse
Digt vare seete. Vi ere saa tilbøjelige til at kalde
kand det ligesom Skuffende for: Sandhed.

Kunsten, men der er mere, sandelig: disse Jann
le var: the Skygge af Falskhed og diere Laugtpaa
at have opnaaet det Skuffende.

Galleri Pitti i: Jare 23 Ap 46.

Van Kluisum: smukt Blomsterstykke

Backhuiscw: Løstykke.

Masimilial Caracci: Nymfe (Tribunen og Neapel)

Donniew: 4 Portr af Marsk af Medicis.

van Aelst: to Kikkensstykker

Batticelli: Portr Profil af den smukke S. meretta.

Luca Signorelli: Kkelig Familie.

Andreas del Castagno: Portrait.

Giurecino: S^t Sebastian.

Agastino Caracci: Landskab: Tempera.

Fra Bartholomeo: Stor Madonna paa en Taarne, hvorom
kring staa mange Keldere, som to musiceerende Engle.

13. Matteo Roselli: David's Triumf.

65. Tintoretto: Portrait.

107. Valteriano: dovende Amors al fresco.

159. Fra Bartholomeo: Opstandelsen.

199. Sebastian del Piombo: Santa Agata Martyrinn, hvor
lunde Brystcartene afkortes med Tænger.

24 April.

Idag fik jeg Peruginas stens: Gravlegning læst ind i et
hødt lys, og maatte end nu mere forbauses over dette
usaglige arbejde. Det indeholder 12 Figurer, 5 kvinder
og 7 mændige, alle af det skjønneste led tryk. Jeg har