

9. Jan. 1846

FAKTA

Dato:
9. Jan. 1846

Sidetæl:
Dagbog F, side 152-153

Dagbogens placering:
Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.
KKS19997

Trykt udgave:
Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas
Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,
Statens Museum for Kunst 1976, s.
170-171; Jesper Svenningsen (red.):
Seks år af et liv. Johan Thomas
Lundbye – Dagbøger om tro, skæbne,
kunst og kærlighed, København 2018,
s. 398-399

TRANSSKRIFTION

Rom 9 Januar.

Igaar var jeg med Wichfeld¹ i Villa Lodovici, hvor der fandtes tre deilige
Loftmalerier af Guercino. •153•

Foruden disse Kunstsager havde vi en deilig Udsigt oppe fra Villaen og en
smuk Have at see paa. Wichfeldt og Bertouch³ tog iaftes herfra til Paris.

¹ Antagelig kaptajn Frederik Christian Wichfeld (1802-1878).

² Gian Lorenzo Bernini (1598-1680). Skulpturen findes nu i Galleria Borghese.

³ Antagelig lensbaron Johan Julian Sophus Ernst Bertouch-Lehn (1826-1905).

de indviede Begravelser i Klostervingene
under Klostret, hvor der er dannet alskens
Ornamenter af Tænder og Dådning beer. —
og i: S. Luigi ind Francesi, hvor er saad
Domenichinos: Santa Cecilia som inddeles
Almisse til Fattig og hendes Død —
Guidos Capri efter Raphaels Cecilia's samme
Capel.

Caravaggios tre Billeder af Evangelisten
Matthæus's Liv
og endelig den kglige af
Tillige fandtes et smukt Mærke af Claude
Lorraine.

Saa her er det i Palazzo Barberina:

Raphaels: Fornarina (over Forventning)
Guidos: Beatrice Lenzi (sentimental.)

Domenichinos: Adam og Eva

Claudd: et net lille Landskab.

Piav: Bellini: Madonna.

Alle disse: Christus som Børn Dreng: Templet.

Nom. J. Jannas.

Saa er der med Wilsfeld: Villa Ludovico hvor
der fandtes tre delige Loftmalerier af Guercino.

1. Den lang Sal var for den ene Ende Lucifer,
midt i Loftet Amorora paa en U. gn, trækkes
af beqv. Kæde, og ved den anden Ende: Natten,
som en tilhængt grundelig Skikkelse i graat
Drapperi, ved hvis Fædder et sovende Barn.

2. En Krands af Ameriner.

3. En Fauna. (Deiligst blødd- litle Straaler.)

Alle tre var en heldig beqvælt U. tænkning
af Figurerne, som om de vare selv andenfra,
en Ting, og enden ikke selv ved, hvad de skal
sige om, men som de aldrig har selv bedes gjort.

Blødd Sculpturerne var frememmelig:

Det store Juns hoved. at mærke. Kleveland
skal det gaa, naar man kommer bym og
seer disse Ting i d. b. kaldt d. d. Jib.

Et andet Juns hoved med et Klæde.

En Minerva.

En hvilende Kriger

En hvilende Mars med en Amorin ved Fædderne

En stor Bacchus

En Gruppe. osv

Pluto burt Juns Proserpina af Bellini Ber-
min.

Fanden disse Kunstværker havde vi en delig Udrikt
oppe fra Villæw og en smuk Plave. at ved paa.
Michelet og Bertouch teg i aftes udfra til Paris.