

## 4. Jun. 1846

### FAKTA

Dato:  
4. Jun. 1846

Sidetæl:  
Dagbog G, side 44-45

Dagbogens placering:  
Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.  
KKS19998

Trykt udgave:  
Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas  
Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,  
Statens Museum for Kunst 1976, s.  
223-224; Jesper Svenningsen (red.):  
Seks år af et liv. Johan Thomas  
Lundbye – Dagbøger om tro, skæbne,  
kunst og kærlighed, København 2018,  
s. 438

### TRANSSKRIFTION

|i en Caffé i| Pisa 4 Juny 46.

Jeg kom hertil imorges Kl 6 $\frac{3}{4}$ , gik strax i Domkirken, derfra til Baptisteriet, hvis Arikitectur meget behagede mig. Midt paa Gulvet i en gammel Daab, paa en egen Maade inddelt i flere Kar staaer en Johannes den Døber: Bronze af Baccio Bandinelli. Mange smukke Collonner. Senere var jeg i Campo Santoen:

Senere var jeg i Santa Maria della Spina:

Denne nydelige lille bitte Kirke er fuldendt omtrent 1462.

Livorno, samme Aften.

Nu er Reisens Behageligheder begyndt her i dette nederdrægtige, tyvagtige Røverhul. Jeg er færdig ved at brække mig, naar jeg tænker paa den forestaaende Reise, men den skal snart faa Ende. – Consul Dalgas<sup>2</sup>, for hvis Skyld jeg meest tog hertil, har jeg da ikke kunnet træffe, saa det blev en i alle Maader ækel Eftermiddag. –

---

<sup>1</sup> Maleriet af Giovanni Antonio Bazzi, kaldet Sodoma (1477-1549) er nu i Museo Nazionale i Pisa.

<sup>2</sup> Christian August Dalgas (1789-1863), dansk konsul i Livorno og onkel til Lundbyes malerkammerat, Carlo Dalgas.

den Lappe i Pisa 4 Junij 46

By hem kertil i morges kl 6<sup>34</sup>, gik strax  
i Domkirken; derfra til Baptisteriet,  
hvis Architectur meget bekræfter mig. Mindt  
paa Juleet; en gammel Laab, paa en egens  
Maad. iiddelt: flere Kar staaes en Johan-  
nes den Døber: Bronze af Baccis Bandi-  
celli. Mange smukke Colonnar. Senere  
var ii: Campo Pettaew:

Thorwaldsen: Monument over Andrew Valer<sup>us</sup>.

Mich Angelo: hans egen Byste: Relief en-  
gen af Ornamentet.

Giov. Pisano: to Candilaberer. Desuden enen-  
ge antike Sculptur saager.

Giatto: flere Billeder nænt ad. Laage.

Andrea Oragna: Dedens Triumf y Dom-  
medag. Et Billed af hans Broder:

ii traes Davtes Klædede.

Buffalmacchio og Pietro Laureati Sieneser.

Benozzo Goyzoli: en stor Mengd. Billeder  
(Naabs, Josephs Historie o. s. v.) — Senere

var ii: Santa Maria della Spina:

Nino Pisano: en d'ily Madonna med  
Bambino paa venstre Arm og en

Jose i hvide klaad, som dog var brudt af  
sin. Tilhøire en delig Sanct Peter og til  
venstre en Johannes den Døber. Desuden  
alle Figurer paa den ene Gaub indvendig.  
Nicola Pisano: en smuk Madonna med di-  
ende Bambin. Og Figurer paa den anden  
Gaub ved Fontanen.

Giáo: Pisano: Christus og Apostlene paa Ilden  
af Kirken ind til Jaden.

Leonardo Pisano: Crus. fig: Træ (c: 1400).

Isodora: Billed: Oliefarver: Madonna  
med Børnet og adskillige Kledgene.

Denne nydelige Bille til Kirke er fuldenst  
entrest 1462.

Verone, samme Aften.

Min er Neisens Behageligheder begynder her  
i dette nedvendige, tyngte Noverhul.

Ly is ferdig ved at bække mig, naar p' ten  
her paa den forstaaende Neise, men den  
skal snart paa Ende. — Consul Dalgas,  
for hvid Skyed p' mest tog hertil, har p'  
de: alle Minnet træffe, saa det blev en  
i alle Maader odel Eftermiddag. —