

## 29. Nov. 1842

### FAKTA

Dato:

29. Nov. 1842

Sidetal:

Dagbog A, side 96-98

Dagbogens placering:

Det kgl. Bibliotek NKS 4201, I, 4°

Trykt udgave:

Mogens Lebech (red.): Et Aar af mit

Liv, København 1967, s. 124-125;

Jesper Svenningsen (red.): Seks år af

et liv. Johan Thomas Lundbye –

Dagbøger om tro, skæbne, kunst og

kærlighed, København 2018, s. 133-

134

### TRANSSKRIFTION

29 Nov.

En Dyremaler maa ret sætte sig ind i Dyrelivet, uden det vil hans Arbejder blive kolde og døde. Jeg griber derfor med Begjærlighed Leiligheden, naar den gives til at see, naar man tumler med Kreaturer. En svær Tyr skulde idag slagtes hos Riedewaldts,<sup>1</sup> og jeg gik derfor igaar Eftermiddags i et grueligt Føre til Jægersborg, blot for at see Virkningen af det bedøvende Øxehug, og dog er jeg ingen Ven af slige Bøddelscener, kan ikke engang ret godt taale at see Blod, Mishandlinger af Dyr, store eller smaae, til Gavn eller Skade. Denne svære Tyr har jeg selv tegnet, har seet den udvikle de svære Lemmer og det alvorlige Sindelag, der ikke rigtig godt tillod andre end en bornholmsk Rygter at passe den; den samme Rygter var ordentlig bevæget: den har aldrig gjort mig nogen Fortræd og nu maa jeg dog lokke den hen, hvor den skal bindes. Med en underlig Følelse betragtede jeg dens sidste korte Vandring og Tilberedelserne. Med megen Varsomhed og med mange gode Ord lagde man den et Par forsvarlige Strikker om Halsen og bandt Hovedet tæt hen til en indrammet Ring, bandt den derpaa et Klæde for Øinene; men da dette faldt af, lagde jeg Mærke til at Slagteren holdt Øxen bag ved sig, som om Tyren ved Synet af den skulde kunne forbinde nogen Tanke om, hvad der forestod den. Bag Hornene faldt det svære Hug, og, i samme Nu styrtede Dyret med et Udtryk af Smerte, og, jeg kan bedre sige Gru, [overstreget: i hvert Lem] som altid giver en voldsom Død noget rædselsfuldt. Resten ●97● saae jeg ikke. Jeg havde næsten tvivlet om Muligheden af, ved eet Hug at faae et saa svært Dyr til at segne – der maatte nok flere til at dræbe det, men dem hørte jeg kun drøne i den mægtige Pande. Og, mærkeligt nok, Slagteren bad en Bøn før han huggede til. Selv saae jeg ham stille sig hen ved en Vogn med Hovedet støttet paa de blottede Arme, saaledes stod han stille nogle Øieblikke, og Folkene sagde, han bad altid før han gav sig i Lag med et saadant Arbeid. Mon han tænkte paa den Fare et feilt Hug vilde bringe ham i? jeg veed det ikke, men kom til at tænke paa Karlen, der tjente som Kudsk hos Onkel Bonnevie,<sup>2</sup> Præsten i Vallekilde, som hvergang han skulde kjøre for Døren gjorde sig et Ærinde frem til Hestenes Hoveder, og der, som han troede ubemærket, med Foden gjorde Korsets Tegn paa Jorden foran. "Vil Du bede, da gak ind i Dit Lønkammer!" Syndede han mod disse Ord. – nei! – han søgte at skjule sin Hensigt ved at sysle med Spænder og Remme; jeg kunde godt lide den fromme Tro, som laae til Grund for denne Overtro.

– – Dog er det ikke det Gruelige, der især interesserer mig i Dyrelivet. Nei, det gaaer der som i Menneskelivet, hvor der er Fred og Ro udbredt, der er jeg gladest. Hvor tit gik jeg ikke et Aar, jeg var paa Vedbygaard paa en Tid, da Kvæget var inde, om Aftenen i Skumringen ned i Kostalden og glædede mig ved den trygge Lyd af de gumlende, dybt pustende Dyr; imellem vender een sig og brummer godmodigt, og, er det lyst, og man

gaaer tæt hen og seer en Ko i Øiet, da har jeg altid fundet en Godmodighed, og, jeg kunde sige, et moderligt Udtryk i det store dunkle Øie, der dog har det samme sørgelige, som udmærker alle Dyrs Øine; selv om Hunden, Hesten er glad, dens Øie er dog trist – en Hegelianer vilde maaske kalde det: Udtrykket af Længsel efter Forløsning! men naar de •98• spille paa dette dybe Suk i Naturen efter Forløsning, da kan jeg ikke forstaae dem, jeg kan kun ane noget Kjønt i denne Tanke, naar jeg stirrer i et Dyreøie, som da jeg paa Sletten i Dyrehaven engang nærmede mig en anskudt Hind; den kunde ikke gaae, men stod da jeg kom hen til den endnu opreist, dens Kammerater forlod den nødig, de strakte de smekkre Halse og vendte de brede Øren imod den. Dette store dunkle Øies Udtryk tænker jeg tit paa. Jeg er tit glad ved Dyr og Børn, de Voxne due – – –

---

<sup>1</sup> Skovrider Erasmus Riedewaldt i Jægersborg, hvis datter Emilie Riedewaldt senere blev gift med Lundbyes næstældste bror, Emanuel.

<sup>2</sup> Lundbyes morbror, Honoratus Bonnevie (1795-1873).

96 da vel ikke kommer over: et blødderagtigt Fjersøj.  
O, hvad er vel det bløde, naar vi gaar med Comen  
i Hjertet, den, der graver paa vor Moralitet, den  
der graver og saa paa vor Lias Ljpho. —

29. Nov.

En Dyrsmaler man vel satte sig ind i Dyreriget, inden det vil  
hans Aender blive kalde og døde. Jeg grider derfor med Dyrer-  
lyst Ljpho, naar den gives til at see, naar man kommer  
med Kreaturer. En svær Tyr skulde idag slægtes hos Friedwaldt,  
og jeg gik derfor i gaar Eftermiddags i et grønt Fjersøj til Jagers  
berg. Helt for at see Vinkningen af det bedrøvede Øjeblik, og dog  
er jeg ingen Ven af slige Døds-scener, kan ikke engang net godt tænke  
at see Blod, Mis-handlinger af Dyr, store eller smaa, til Gavn  
eller Skade. Denne svære Tyr har jeg selv tegnet, har seet den inden-  
for de svære Lemmer og det elverlige Lindelag, der ikke rigtig godt  
skildre andre end en bornholmsk Njgte og passe den; den samme  
Njgte var redeligt beraget: den har aldrig gjort mig nogen  
Fortrød og nu man jeg dog lette den hen, naar den skal findes.  
Med en imdelig Følelse betragtede jeg dens sidste korte Vandring og  
Tilberedelse. Med nogen Varsomhed og med mange Øgde Ønd-  
lagde man den et Par fersvartige Strikker om Halsen og harit  
slavedet tæt til en indrammet Pjanz, havde den derpaa et Klæde  
for Øinene; men da dette faldt af, lagde jeg Mærke til at Slagteren  
holdt Øgen hej ved sig, som om Tyren ved Ljpho af den skulde  
kunne fortænde nogen Tanker om, hvad der foretog sig.  
Dog blødder faldt det svære Blig, og i samme Njgte stregede Ljpho  
med et Njtræk af Ljpho, og jeg kan bedne sige Gm, i Aevnt  
Ljpho som altid giver en vald som Ljpho noget med sels faldt. Posten

saa jeg ikke. Jeg havde næsten tænkt om Mørligheden af, ved eet  
Øjeblik at faae et saa snart Digt til at segne - der maatte nok flere 97  
til at drøbe det, men den herte jeg kien drøne i den megetige  
Pande. Og, mærkeligt nok, Slagteren had en Pind for han klinge  
de til. Løve saae jeg ham stille sig hen ved en Vogn med blavet  
støttet paa de blavets Arme, saaledes stod han stille nogle Piv-  
blukke, og Talkene sagde, han had altid for han gav sig. Lag  
med et saadant Arbeid. Men han tænkte paa den Føve et  
følelt Øjeblik vilde bringe ham i? Jeg veed det ikke, men kom til  
at tænke paa Herten, der tjente som Kridste hos Onkel Rasmus  
me, Præsten i Vellekslev, som huergam han skulde kjøre for  
Loven gjorde sig et Brev til Altesnes Blavet, og der,  
som han traadte ind i Marked, med Foden gjorde Korsets Teg  
paa Jorden frem. "Vil du herte, da gik ind i Dit Løn-kammer!"  
Løvede han med disse Ord? - nei! - han saige at skjule sin  
Hensigt, ved at søge med Præsten og Prensue, og havde gætt  
sige den fremme Tø, som laae til Grund for denne Overtro.  
— Dog er det ikke det Gruelige, der især interesserer mig  
i Digtet. Nei, det gaar der som i Menneskelivet, hvor der er  
Trod og No indtrodt, der er jeg gladest. Alvor til gik jeg ikke et  
Aar, jeg var paa Nibth gaard paa en Tid, da Kædet var inde, om  
Aftener i Skovmaringen ved i Kastalden og glædede mig ved den  
trigge Lyd af de gamle, dybt pustende Digt, imellem hender een  
sig og brumme godmodigt, og, er det lyst, og man gaar tæt hen og  
saa en Kue i Pæst, der har jeg altid fundet en Gad anndighed, og jeg kien  
de sige, et maderligt Udtryk i det store dånkle Piv, der dog har  
et samme sørgelige, som ind marker alle Digt's Dine; selv om  
Blonden, Altesen er glad, den s Piv er dog trist - en af Plegelians vilde  
maaske kaldet det. No trighed af Længsel efter Forlad mig! men naar de

98 spille paa ditte dybe Suk i Naturen efter Forløsning, da kan jeg ikke  
forstaa dem, jeg kan kun see noget Kjönt i denne Tanke, naar jeg  
stikker i et Lyss die, som da jeg paa Stetten i Lysen haven engang  
nærmest mig en anskuet Plind, den kunde ikke gaa, men stad  
da jeg kom hen til den endnu apreis, dens Kammerater forled  
som meelig, de strakte de smukke Klæde og sendte de brede  
Øren imod den. Dette store sønkle Dies Klotryk tænker jeg tit paa.  
Jeg er tit glad ved Lys og Dorn, de Voge me die - - - - -

Dec. 4 Dec

Klaaraaf kommer det, at de sæd vanligste Skabninger ere  
i stand til at jode a s en saa overjord:sk Nydelse! Blitzen  
Madsetning mellem disse Længen og denne Sang! Deres  
Sikkelser forekomme i denne Afstand sid traagelige,  
at man næsten kunde fristes til et halde dem, for  
der frembringe disse sode Toner, for Væsen, der ere  
forskjellige fra os. Maaskee blinger Fortidens Sæsi-  
lige sand an for bare Øren - maaskee saa meget mere  
guddommeligt, fordi den er bortfjærnet fra Hævet, af  
Middelhet Digtene vare skatte. - O Kunst, Kunst! hvor  
forædler og haver Du os ikke! - bløder Naturen inden sig!

af Pindars Ernst Maltravers.

Klaart det har jeg ikke følt noget lignende! - Et Mat-  
to, jeg paa et andet Sted traf, maer jeg dog ogsaa skrive:  
Mænd af Fornuft; disse Middelmaadighedens Afgjæde,  
ere in genlunde Mændene af Lidenskaber overlegne. -