

21. Jun. 1846

FAKTA

Dato:

21. Jun. 1846

Sidetal:

Dagbog G, side 69-70

Dagbogens placering:

Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.
KKS19998

Trykt udgave:

Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas
Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,
Statens Museum for Kunst 1976, s.
238-239; Jesper Svenningsen (red.):
Seks år af et liv. Johan Thomas
Lundbye – Dagbøger om tro, skæbne,
kunst og kærlighed, København 2018,
s. 451-452

TRANSSKRIFTION

Brüssel 21 Juny 1846. Søndag.

Idag har jeg seet S Gudule, en deilig gothisk Kirke, hvor jeg glædede mig ogsaa over nederlandsk Sculptur; Apostlene som ere anbragte paa Colonnerne ere tit meget smukke, og jeg kunne have ønsket at gaae dem nøiere igjennem, hvad Gudstjenesten forbød. – Senere gik jeg til Sant Augustin, forhenværende Kirke, hvor jeg saae tre nye belgiske Billeder:

•70•

samme Aften

Jeg har seet Hertugen af Arnsbergs Samling⁴ og deri fundet deilige Ting, gamle Venner og nye med: Both, Cuij, Berghem og en yndig lille Poul Potter, van der Velde, Wouvermann og hvad alle disse Dyrevenner hede; men ogsaa deilige Figurmalerier og Søstykker, nu kan jeg mærke, hvor jeg er. Imorgen i Musæet, hvor jeg vel neppe vil finde saa Meget i mit eget Fag. Der var ogsaa et moderne Billed af en for faa Aar siden afdød Maler: Ommeganck⁵, som jeg dog vil huske (nogle liggende Faar, en Gjed og et staaende Æsel) skjøndt jeg vel kunde knurre lidt imod et og Andet deri; maaskee finder jeg Mere af ham.

¹ Nicaise De Keyser (1813-1887). Maleriet er nu i Musées Royaux des Beaux Arts, Bruxelles, inv.nr. 2693.

² Gustaf Wappers (1803-1874). Maleriet er nu i Musées Royaux des Beaux Arts, Bruxelles, inv.nr. 2692.

³ Henri De Caisne (1799-1852). Maleriet er nu i Musées Royaux des Beaux Arts, Bruxelles, inv.nr. 2694.

⁴ Samlingen tilhørte Duc Prosper d'Arenberg og fandtes i Hôtel d'Arenberg, Place de Petit Sablon. Den er siden blevet opløst.

⁵ Balthazar-Paul Ommeganck (1755-1826).

Besøget d. 21 Junij 1846. Søndag.

Idag har jeg set 1 Guds-tale, en delig gotthick
Kirke, hvor jeg gledes mig ogsaa over nederlandsk
Sculptur; Apostlene som ere anbragte paa Colou
nerne ere tit meget smukke, og jeg kunde have
ønsket at gaae dem noiere igjennem, hvad
Guds-tjenestens forbad. — Senere gik jeg til Sant
Augustin, forhen værende Kirke, hvor jeg saa tre
nye heljeds Billeder:

De Kayser: Bataille ved
Klertingen af Brabant holdes paa en bred
Klist midt: Billedet og d. Overvindere
med leggen Vaabene og yderligere sig for hane.
I hvorvel det ikke haves kjendes frit for at
være conventionelt: Farven, saa er det
sag hist og her deligt malet.

Wappers blyoverfor: Scene af Revolutionen,
talentfuldt, men endaa mere mækket,
og ikke saa smukt: Farven.

Charlequin (?) imellem d. to andre: en Vic
toria paa en Toone omgivet af flutte og
Kunstnere og andre indmerkede Meand
og Gunders bly fra Carl den Store og Carl Martel
som Statuer indtil Falk: Periquet. Maaskee
at Alvorligt: Farven. Det er dog tre dygtige
Arbejder, men jeg savner altid Nøjet. —

sammen Aften

Jeg har set flestingene af Arnshergs Samling
og deri fundet deilige Ting, gamle Væmmer
og nye med: Bath. Lûip, Bergheim og en
nydij lille Paul Patten, van der Velde, Wou-
vermann og hvad alle sine Dynevæmmer
heder; men ogsaa deilige Figur-malerier og
Lustbilleder, som kan jeg mærke, hvad jeg er.
I morgen i Museet, hvor jeg vel neppe vil for-
de see Meget i mit eget Fag. Der var ogsaa
et moderne Billed af en her for Aar siden
af død Maler: Ommegærde, som jeg dog vil
hindre (nogle liggende Faar, en Hjed og et staaende
Arel) skjønt jeg vel kunde kunnere lidt ind
et og andet deri; maaskee finder jeg Mere af hvar.

Brüssel den 22 Junij 1846.

En Ulykkestjerne koster da ogsaa over mig -
som kan jeg hen i Museet og der blev det: om 8
Dage Tid kunde jeg først see de gamle Billeder at
see - det er anden Gang, at en Saveling Ne-
derlandere er ind gaaet mig, i Florenz var
det jo ligesaa. Nu, jeg maatte da see paa
en Mængde nye Sager, hvoriblandt kun et
Par mere. mig, og en Del ueldgaaente
anden Navne, men med mange rare Trok
Iblandt de nye var et som isat fælsset mig: