

27. Dec. 1845

FAKTA

Dato:

27. Dec. 1845

Sidetal:

Dagbog F, side 146-149

Dagbogens placering:

Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.
KKS19997

Trykt udgave:

Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas
Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,
Statens Museum for Kunst 1976, s.
165-167; Jesper Svenningsen (red.):
Seks år af et liv. Johan Thomas
Lundbye – Dagbøger om tro, skæbne,
kunst og kærlighed, København 2018,
s. 394-396

TRANSSKRIFTION

27 Dec 3 Juledag

Jeg kommer ligefra Teneranis¹ Værksted.

De moderne Billedhuggeres Værker interesserer mig som oftest meest i Gibsmodellerne – de antike mere i Marmor end i Afstøbning. Tyder paa: at Marmorarbeidet forsømmes idet det for en stor Deel gives i Hænderne paa raae Steenhuggere; hvor •147• tit har det ikke bedrøvet mig i Thorwaldsens Sager allerede hjemme, og nu, efter at have svælget i Antiker, vil jeg blive mere kræsen. Dette er naturligviis en Ting, der Gud skee Lov har mange rare Undtagelser, saaledes: dette store Relief: Nedtagelsen af Korset, som tit er deiligt, friskt følt, men beholder dog en kold academisk Tone. Ogsaa Amicis² Buster, jeg her har seet, Bissens³ Pige, der fletter Haaret o s v o s v.

Nogle Billeder i Corsini

flere Billeder i Spada:

laften reiser Ussing⁴ til Grækenland; hvem der kunde være med og see Olympen, Hymettos og Penthelicon!!! – Han beder mig ikke glemme: Venus og Adonis i Mercurgaden i Pompeji, om jeg kommer dertil. –

•149•

Træk af Ernst Meyer⁵.

plumpe og dog tit fine

1.

Ved det nordiske Julegilde havde han Fru Ursin⁶ tilbords, og yttrede sig senere omtr: saaledes: Jeg vidste ikke, hvem hun heet – det er ligesom en Krukke, der ingen Hængsler har, man veet ikke, hvor man skal tage den fat. –

2.

I en Caffé [i Rom]: nu har jeg reist i Tydskland og i Frankrig og mange Steder, men hvor seer man en Mand sitte og og Konen holde Paraplyen over ham. Eller en Dreng, som har gjort, og nu i Solen sidder og fanger Fluer paa det er kun i Italien.

3.

I en Caffé: her er det rette Liv for Kunstneren, han kan glæde sig ved at see paa Mennesker og lære deraf, men det har intet at gjøre med at tegne Rygge og Rumper paa Modelskolen. Jeg exellerede i at tegne R.....r, jeg er avanceret og har faaet Medailler for Ru.....r, men jeg kan ikke bruge dem.

4.

Om Tömings Kone⁷: Hun er ligesom en Engel, for hun har ingen Lidenskaber: hun spiser ikke, hun drikker ikke, hun fryser ikke! –

¹ Pietro Tenerani (1789-1869), italiensk billedhugger.

² Den italienske billedhugger Luigi Amici (1813-1897).

³ H.W. Bissen (1798-1868). Et eksemplar af hans Pige, der sætter sit hår stod efterladt i hans romerske atelier indtil 1857.

⁴ Johan Louis Ussing (1820-1905), filolog og arkæolog.

⁵ Den danske maler Ernst Meyer (1797-1861). Den 3. januar 1846 skrev Lundbye til N.L. Høyen, at om "Ernst Meier siges: at han boer i Olevano og kun er her for at holde Juul; han har i denne Juletid flere Gange yttret sig saa glimrende, at jeg for ikke at glemme disse Træk, virkelig har gjort, hvad man beklage ikke før er sat i Værk: noteret dem." (Brevet i Det kgl. Bibliotek, citeret efter N.L. Faaborg: "Lundbye i Rom og Firenze" i Fund og Forskning, XVII, 1970, s. 127).

⁶ Hansine Kirstine Ursin, f. Ingstrup (1811-1880), gift med provst Martin Reinhardt Ursin (1795-1855).

⁷ Catharina Clementina Thøming, f. Frome (ca. 1817-1892), gift med den danske maler Ferdinand Christian Friedrich Thøming (1802-1873).

med Bassen fra Skovgaard, Lijmpa, W. K. og
Christian Frøind, Stampeblad fra Krebs og 8
Portraiter samt en anden lille Tegning af Skovgaard.

& Spaa. Den 2 Juledag.

seet Cassini igjen for nogle Dage siden.
i aar (1^{te} Juledag) holdt Jule med Nordhaerne.
idag seet Kirken i Stephano råtunde med mange
Fresco billeder af Pomerancio og Tempesto.
især isid med Ponte Nomentana og paa
det hellige Bjerg; i aften hos Clausens.

24 Dec 3 Juledag

J kommer lige fra Teneranis Værsted.
Christi Nødtagelse af Korsbet (Smitte Relief)
Kongen af Neapel (callesal Statue i mod. Costum
Bolivari og en anden General.
Daanende Psyche og en anden Psyche.
Basin engel (isallernal)
Fløitepilleter.
Biskopsstæuer.

De madonne Billedningers Værker interessere
mig som oftest meest i Julemodellene - de an-
tike mere: Marmor end: Aftebning. Tjeder
paa: at Marmor arbejdet forsamles isid det for en
stor Deel gjer: Klondone paa raae Steen kluggere; hvor

Det her st. ikke bedrøvet mig; Therswaldsens Løjer
 allerede begynde, og mig, efter at have udsøgt i
 Antikken, vil jeg blive mere krosere. Dette er naturlig
 ligvis en Ting, der Gud, her Lov har mange rare
 Vundtagelser, saaledes: Dette store Rel. af Nedtagelsen
 af Herod, som det er deligt, fint faldt, men behol
 der dog en kold akademisk Tone. Ogsaa Amicis
 Bygsten, der her ses, Rimens Pige, der flottes Klaret

o 3 u o 9 u.

Majke Billeder: Corisini.

En Madonna med Barnet (kallere en Moder
 med sit Barn) af Caravaggio.
 J. Both. Aftenlandskab med en Ogorogn.
 Salvator Rosa. To delige smaa Billeder.
 Locatelli. 4 Billeder med Figurer (næsten hollandsk)
 v. Blaermen (Merizante) 2 (4?) Landskaber.
 Canallotto. to Billeder fra Venedig.
 Bonifacio: en pøleren søn
 de Meem. En deel delige Løjer (Frugt, Vin, Kage o. v.)
 Cerquozza. En pøleren søn mellem sine sønner. Om
 dette Billed: ikke havde en lille Tanke af for sød
 Sentimentalitet, da, havde det været mig en
 delig hjært, da det netop er: hvad jeg gerne havde
 ønsket omgang at see fremstillet, og hvad jeg selv
 efter har tænkt paa at komponere.
 Cerquozza. Adam og Eva ved Abels Lig, ogsaa net.
 Nic. Pissino. Landskab med Færner, som forful

ge Nymphis ind: Noene.

Pensiva: Landskab med en Drist Gæst, der ses
ind som en Hollænder maalt dem.

Schidone. En hellig Familie.

Fiesale: 4 Billeder, hvoraf det største med en riden
set Kristus og en deel Helgøne er engeleit. Hvor
sæligt er det at hvide Drapperi paa Kristus, hvit
ken Karakter: Klædninge, Guldfundon, hvad
er den gudigt behandlet og Englene, som gaa
over: Luftfarve, hvor uforglemmelige!

flere Billeder: Spada: Elisabetts Bæring

Lazarus. Mjødens Billed. (Andrea del Sarto?)

Valentino. Johannes.

Guercino Santa Placida ^{Ligia} med ind. tude fine.

Guercino: Portrait of en ung Cardinal. Bernardino

Guercino: to Tequirer.

Laravaggio: to Kloeder.

Guercino: En Magdalene.

Og en engang end vi min Ven med Mallerne!

Daften reiser os ind til Trekenland, hvor
der kunde være med og see Olympen, Hymettos
og Penthelicon!!! — Men beder mig: ikke glemme:
Nimis og Adonis i Mercurgaden; Poppesji, og
gj kemmer dertil.

Træk af Ernst Meyers
fløjte og dag til sine.

1.
Ud det nordiske fulde gilde havde han Frø Hersin
tilbeds, og gættede sig senere omtr: således: Jeg
vidste ikke, hvem himm heet - det er ligesom en
kvinde, der ingen plejninger har, man veed
ikke, hvor man skal tage den fat. —

2.
i Rom
Den Caffé: som har vi været i Tyskland og
Frankrig, og mange Steder, men her ses man en
Mand sidde og og konen holder Paraplyen
over ham. Eller en Dreng, som har gjort,
og vi: Solen sidder og panger Fluer paa
Det er him: Italien.

3.
Den Caffé: her er det rette Land for Kunstneren,
han kan gæde sig ved at see paa Mennesker og
løse Løse, men det har intet at gjøre med at
tegne. Nygg og Nymper paa Madelskolen. J
egellere, ja at tegne N..... u, j er avanceret og kan
faaet Medaillen for N..... u, men j kan ikke
bringe dem.

4.
Om Tinnings Kone: Min en ligesom en Engel, for him
har ingen Lidenskaber: him spiser ikke, him drikker
ikke, him frøjer ikke! —