

16. Dec. 1844

FAKTA

Dato:
16. Dec. 1844

Sidetæl:
Dagbog D, side 1

Dagbogens placering:
Den Hirschsprungeske Samling

Trykt udgave:
Jesper Svenningsen (red.): Seks år af
et liv. Johan Thomas Lundbye –
Dagbøger om tro, skæbne, kunst og
kærlighed, København 2018, s. 241-
243

TRANSSKRIFTION

16 December 1844.

Mit Arbeide.

Til 3 Bøger, som skulle komme ud til den nærforestaaende Juul, har jeg leveret Bidrag. Kaalunds Fabler¹ ere alt udkomne. De to andre pine mig endnu, da Tiden er saa knap. Slutningsvignetten til Hammerichs Sakuntala² har jeg idag ætset ved Frølich's Hjelp, men dertil mangler endnu en Ranke, som jeg imorgen skulde tegne paa Steen (for første Gang). Til en Nytaarsgave af P:L Møller har jeg ogsaa gjort en lille Tegning,³ som i disse Dage bliver skaaret i Træ. Et lille Parti af Sydsiden af Refsnæs,⁴ som jeg tillige ætsede idag, er ikke lykkedes, da jeg forsmaaede at bruge flere Ætsninger, hvorved jeg vilde have opnaaet de forskjellige Toner, dem jeg troede alt ved Naalens Brug at have faaet. Muligt kan jeg endnu ved Polerstaalet bringe nogen Holdning ind deri. – Mine Malerier hvile, da Veiret er saa mørkt, at det er umuligt at male, helst da jeg ikke som Skovgaard kan gaa hen ved Vinduet og blande Farverne, og derpaa hen til Billedet i Mørke at male, en egen Methode, som vel kun lader sig bruge ved saa store Sager, som hans og med saa gode Øine, som hans. – Foruden Anlæg til en stor Tyr,⁵ har jeg tre Billeder, der vente paa at fuldføres: de to Køer imod Luften, Aften⁶ – Blegepladsen ved Vognerup. Middag⁷ – og Faar paa en Høi. Aften.⁸ –

¹ Lundbye leverede i årene 1843-1844 ialt halvtreds tegninger til H.V. Kaalunds Fabler for Børn. Fortegningerne tilh. Den Kgl. Kobberstiksamling.

² Lundbyes raderinger af blomstersankersken efter et antikt vægmaleri og af et antilopehoved benyttedes til henholdsvis for- og bagsiden af Martin Hammerichs oversættelse af Sakuntala (1845 og senere udgaver; Karl Madsen: Johan Thomas Lundbye 1818-1848, København 1949 nr. A 4-5). Den litograferede ranke, der indrammede disse raderinger benyttedes kun til førsteudgaven af bogen.

³ En jordefærd, bragt i P.L. Møllers Gæa, æsthetisk Aarvog 1845 (Karl Madsen: Johan Thomas Lundbye 1818-1848, København 1949, nr. A 96).

⁴ Karl Madsen: Johan Thomas Lundbye 1818-1848, København 1949, nr. A 6.

⁵ Næppe fuldført og formodentlig tilintetgjort (Karl Madsen: Johan Thomas Lundbye 1818-1848, København 1949, nr. 181c).

⁶ Statens Museum for Kunst, KMS8567 (Karl Madsen: Johan Thomas Lundbye 1818-1848, København 1949, nr. 185).

⁷ Privateje (Karl Madsen: Johan Thomas Lundbye 1818-1848, København 1949, nr. 186).

⁸ Statens Museum for Kunst, KMS504 (Karl Madsen: Johan Thomas Lundbye 1818-1848, København 1949, nr. 188).

Mit Arbejde.

16 December 1877.

Til B. Ringen, som skulle komme ind til den næstfølgende Jule, har
j jeg levet Bredag. Nærlunds Fælle er all endomme. De to andre jeres
mæg end om, de Tid er en Knepe. Plakings vignetter til Klammendes
Læremale har j idag etest ved Følelses Mjelt, men detet anagles
end om en Spæke, som j imorgen skulde tegne paa Steen (for første Gang).
T. den Nyltaars gave af P. L. Møller har j ogsaa gjort en lille Tegning,
som i disse Dage blev skæret: Træ. I lille Parti af Lydsiden af
Jesens, som j tillige etest idag, er ikke lykkedes, da j foreskrev
at bringe flere Otevinger, hvorat j videt har agnæret de forskjellige
Tone, som j troede alt ved Nærlunds Bred at have faaet. Mønstret
har j end om ved Pælerstaalt bringe nogen Høfløring ind om.
Minne Malerens Bilde, de Nærlund er saa smukt, at det er minnligt
at male, held da j ikke som Steengård kan gaa hen ved den Bred
og blænde Farverne, og derpaa hen til Billedet: Mærk at male,
en egen Methode, som vel kan lade sig bringe ved en stor Sag,
som hans og med saa gode. Fine, som hans. - Foruden Linken
til en stor Tegn, har j to Billeder, der rent paa at fuld fies:
de to Nærlund imed Lufften, Aften - Blegpladerne ved Nærlund,
Midtag - og Fælle paa en Bred, Aften.

Grundtone.

19 Dec: 77.

Reet er saet omme, og hvad andet kan j sige derom, end: at det
bragte mig ikke end om Lufften. Skuffelsen, end de foregaende.
Det blev mig til at klage og jonne, men kunde hørde mine mig,
til Fortællelsen eller Nærlund. Jy gæve mi ~~en~~ i Læng, og dyndt
det er noget af det j helst jir, saa er det dog heller ikke midt om
pochly Glad, thi j er ikke mere trist om Aftenen end om Morn-
nen, vel maade minde, thi om Mornen ligger den lange
Dag for mig som en Bred, om Aftenen sees j at j for en Tid
har ganske glemt alt, j sammen aldag, eller dog saer