

3. Jan. 1846

FAKTA

Dato:

3. Jan. 1846

Sidetæl:

Dagbog F, side 151-152

Dagbogens placering:

Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.
KKS19997

Trykt udgave:

Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas
Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,
Statens Museum for Kunst 1976, s.
168-170; Jesper Svenningsen (red.):
Seks år af et liv. Johan Thomas
Lundbye – Dagbøger om tro, skæbne,
kunst og kærlighed, København 2018,
s. 397-398

TRANSSKRIFTION

3 Januar 1846

Igaar vare vi i St Augustino for at see Raphaels Esaias, men forgjæves –
det er nu fjerde Gang

2. i Maria della Pace, hvor hans deilige Sibyller ere.

3. i Maria degli Angeli, hvor jeg saae Domenichinos S Sebastian og en St
Bruno fra forrige Aarhundrede.

4. i den store Klostergaard, hvor Mich Angelos Cypresser staae.

5. [overstreget: og] i Capucinerkirken, hvor jeg saae Guidos Erkeengel
Michal, dræbende Dragen –

Honthorsts: Christi Bespottelse og [overstreget: den] •152• de underlige
Begravelser i Hvælvingerne under Klosteret, hvor der er dannet alskens
Ornamenter af Tænder og Dødningebenen –

og i: S Luici in Francesi, hvor jeg saae

Idag har jeg seet i Palazzo Barberina:

¹ Rafael (1483-1520). Maleriet tilhører nu Galleria Nazionale d'Arte Antica i Palazzo Barberini, inv.nr. 2333.

² Guido Reni (1575-1642). Maleriet tilhører nu Galleria Nazionale d'Arte Antica i Palazzo Barberini, inv.nr. 1944.

³ Domenico Zampieri, kaldet Domenichino (1581-1641). Maleriet tilhører nu National Gallery of Art, Washington, inv.nr. 2000.3.1.

⁴ Claude Lorrain (ca. 1600-1682). Maleriet tilhører nu The Fitzwilliam Museum, Cambridge, inv.nr. PD.950-1963.

⁵ Giovanni Bellini (ca. 1430-1516). Maleriet tilhører nu Burrell Collection, Glasgow, inv.nr. 35.4.

⁶ Albrecht Dürer (1471-1528). Maleriet tilhører nu Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, inv.nr. 134.

Det aldo brandinske Bryllup, samt nogle
flere antike Malerier i Bibliotheket bestyr
kede mig kun endnu mere i min høie
Mening ogsaa om d. James Malerier. Det
er underligt, paa samme Tid, man maa
indrømme dem Lysriekning, Farvesands
og malerisk Behandling, dog at ville betvivle
at Maleriet skulde have naaet nogen
Høide hos dem. — Mere Klarhed skal ved
Pompeji engang breds over dette Punct.

3 Januar 1846.

Agar vare vi i St Augustino for at see
Daphaels Elias, men forgjæves — Det er min
Ajerds Jarg.

2. i Maria della Pace, hvor hans deilige
Lidhiller ere.
3. i Maria degli Angeli, hvor j saae
Domenichinos I Sebastian og en S^t
Bonno fra firnige Aartindrede.
4. den store Klostergaard, hvor Michl Angles
Lypresser staae.
5. i Capuinerkirken, hvor j saae Juidas
Erkeengel Michal, Dreende Dragen —
Klankekorst: Christi Bespottelse og Jesus

de indviede Begravelser i Klostervingene
under Klostret, hvor der er dannet alskens
Ornamenter af Jæder og Dådning beer.
og: S. Luigi ind Francesi, hvor er saad
Domenichinos: Santa Cecilia som inddeles
Almisse til Fattig og hendes Død -
Guidos Capri efter Raphaels Cecilia's samme
Capel.

Caravaggios tre Billeder af Evangelisten
Mathæus's Liv
og endelig den kglige af
Tillige fandtes et smukt Marmorstue for Clæves
Larvain.

Saa her er det i Palazzo Barberina:

Raphaels: Fornarina (over Forventning)
Guidos: Beatrice Leni (sentimental.)

Domenichinos: Adam og Eva

Clæves: et net lille Landskab.

Piav: Bellini: Madonna.

Alle disse: Christus som Bæring Drenge: Templet.

Nom. J. Jannas.

Saa er der med Wischfeld: Villa Ludovico hvor
der fandtes tre delige Loftmalerier af Guercino.