

17. Feb. 1846

FAKTA

Dato:
17. Feb. 1846

Sidetæl:
Dagbog F, side 157-158

Dagbogens placering:
Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.
KKS19997

Trykt udgave:
Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas
Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,
Statens Museum for Kunst 1976, s.
175-177; Jesper Svenningsen (red.):
Seks år af et liv. Johan Thomas
Lundbye – Dagbøger om tro, skæbne,
kunst og kærlighed, København 2018,
s. 401-402

TRANSSKRIFTION

17 Febr Rom.
Kirken S Clemente. Massaccio.
Kirken S Luca
Academiet S Luca.

¹ Giovanni Francesco Barbieri, kaldet Guercino (1591-1666). Maleriet er Accademia di San Luca, inv.nr. 430.

² Guido Reni (1575-1642). Maleriet er Accademia di San Luca, inv.nr. 429.

³ Guido Cagnacci (1601-1681). Maleriet er Accademia di San Luca, inv.nr. 324, som nu tilskrives Felice Ficherelli (1605-1660).

⁴ Andrea Locatelli (1695-1741). Malerierne er Accademia di San Luca, inv.nr. 337 og 339 og regnes ikke længere for malet af Locatelli.

⁵ Jan Frans van Bloemen, kaldet l'Orizzonte (1662-1749). Malerierne er Accademia di San Luca, inv.nr. 396, 397, 402, 403, 404, 410, 411, 413, 414, 434, 435 og 492.

⁶ Salvator Rosa (1615-1673). Førstnævnte malerie er antagelig Accademia di San Luca, inv.nr. 367, nu tilskrevet Lazzaro Baldi, landskaberne skal antagelig findes blandt inv.nr. 24, 252, 254 og 317, alle opført som Rosas skole.

⁷ Tiziano Vecelli (ca. 1488/90-1576). Det først og tredje omtalte malerier er Accademia di San Luca, henholdsvis inv.nr. 233 (nu tilskrevet Paduvinano) og 344 (nu opført som venetiansk skole). Det andet lader sig ikke identificere.

⁸ Jacopo da Ponte, kaldet Bassano (ca. 1515-1592). Malerierne er Accademia di San Luca, inv.nr. 308 og 409.

⁹ Francesco Guarini (1611-1651/54). Maleriet er Accademia di San Luca, inv.nr. 360.

¹⁰ Peter Paul Rubens (1577-1640). Maleriet er Accademia di San Luca, inv.nr. 307.

¹¹ Paolo Caliari, kaldet Veronese (1528-1588). Maleriet er Accademia di San Luca, inv.nr. 279(?).

¹² Pieter Wouwerman (1623-1682). Maleriet er Accademia di San Luca, inv.nr. 358.

¹³ Maleriet er Accademia di San Luca, inv.nr. 228 (nu betragtet som en langt senere kopi).

¹⁴ Giorgione (c. 1477/8-1510). Maleriet er Accademia di San Luca, inv.nr. 418, som er forsøgt tilskrevet Tizian.

¹⁵ Jusepe de Ribera, kaldet Lo Spagnoletto (1591-1652). Maleriet er Accademia di San Luca, inv.nr. 419, som nu er forsøgt tilskrevet Hendrick van Somer.

¹⁶ Rafael (1483-1520). Malerierne er Accademia di San Luca, inv.nr. 392 og 283, sidstnævnte nu tilskrevet en elev.

Jeg sender med mine kjære Tegninger, som jeg nu snart
ikke skal have flere af. Herfra. Nu er jeg saa glad, Præsent
var fra Koch, Academiets billiger min Plan, Kalk
sunder Penge, og dog er jeg mistroisk mod Gledens, der
saa vel alt er i fuld Gang nede: Corsæus. Marstrands
Ord: tone dog stadig ijen mere: Gud med hvor dan man
kan det? Jeg tror man har det altid skidt, men somme
tider glemmer man det! Hvad det er uelgjørende med
rene Ord at høre indtalt, hvad der ligger tænkt i os
selv. Jeg er i Lax med at tegne en Tærns bønne, Vand
farven tørres nu i Læse. Sehenne - det Billed passer jo
vel til den første Carnivalsdag.

Jeg var forude i Kirken San Martino (Karmeliterkirke) og
saa der nogle derlige Fresobilleder af Davidsen, det vil
sige Landstaben; især et fra Campagnaen og et med
en Bygning til talte mig: her fra.

15 Febr.

Jeg skildrer Carnualet at sige, at det var uendelig langt
overtraf min Forventning; det er en smuk Fæst, og en
saa colossal Lyshed, at ingen Nordbo kan tænke sig den.
Paa Søndag hørte jeg den smukke Homøonie i Trinitatis
monte.

17 Febr. Rom.

Kirken S. Clemente. - Massacchio.

Santa Caterina forvarende sig for de alexandriske Philosopher

— 1^o — 2^o — 3^o smukkeste Kirkedatteren i Fængsel.

— 4^o — 5^o — 6^o stuen til at oppe til Afgrunden.

— 7^o — 8^o — 9^o befristet af Engle fra Pindernes

i Luft. Evangeliet og Kirkens fædre.

Derudover en derlig Mosaikbeskrivelse i Choret og en smuk

Patronus over Indgangen.

Antiken i Luca i Luca
Thomassons Christen, Carouas "Religionen" Capri af Raphael
Academiet i Luca.
Giuseppe Verini og Amor, dalt, Fresco plet paa Læred.
Guido Renis Fortuna - temmelig kald og lys.
Guido Cagnazzi Ue af Tizian. Tarquinius træer
Lucretius med Dalken.
Lucatelli to smukke Landshaber
Klorige fler 1^o - 2^o -
Salvator Rosa tre klædede, prægtige Studier -
to Landshaber, det ene fra Tivoli.
Tizian. Dianes Nympher. Den ene løfter en Drapperi
paa en anden, hvorved det bliver synligt, at de
er frugtbar og smuk.
Pål III og to andre Figurer (lille).
Carriac vanitas. En niogen grundelig Figur.
Bassano. Engle forkynde. Hylde af Christi Fødsel.
Hylde og en hylde.
Guerrino (? Travizzo) Jacobs Drøm.
Nubens En lille Skizze.
Paul Veronese Furfengligheden som en kvinde der ^{seer}
sig i et Speil, haaret af en Amorin.
Wenvermann. En kvindelig mand af Piletas.
Tizian. Reprise af Billedet: Jims græskew i Dresden.
Giorgione. Portrait: rød Draagt.
Spagnolet. Et prægtigt Billed (glænt indholdet)
Raphael. En Amorin, Ligt Fresco.
Sant Lucas male. Madonna, der især sig for ham.
Raphael stuer solo beqvæd og seer til. Et Deltag og
velbevarat Billed; Olive paa Tæer; hans taler.
So sig alle smaa med ham.