

31. Dec. 1845

FAKTA

Dato:

31. Dec. 1845

Sidetæl:

Dagbog F, side 150-151

Dagbogens placering:

Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.
KKS19997

Trykt udgave:

Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas
Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,
Statens Museum for Kunst 1976, s.
168; Jesper Svenningsen (red.): Seks
år af et liv. Johan Thomas Lundbye –
Dagbøger om tro, skæbne, kunst og
kærlighed, København 2018, s. 397

TRANSSKRIFTION

31 Dec 1845.

Det pavelige Bibliothek

Rummet, som Bibliotheket indtager, er, som Alt i Vaticanet, uhyre! Rom er for mig næsten kun som et vældigt Musæum; til Ro kommer man ikke her let. •151• Det aldobrandinske Bryllup, samt nogle flere antike Malerier i Bibliotheket bestyrkede mig kun endnu mere i min høie Mening ogsaa om de Gamles Malerie. Det er underligt, paa samme Tid, man maa indrømme dem Lysvirkning, Farvesands og malerisk Behandling, dog at ville betvivle: at Maleriet skulde have naaet nogen Høide hos dem. – Mere Klarhed skal vel Pompeji engang brede over dette Punct. –

Det pavelige Bibliothek 31 Dec 1844.

En gammel russisk Kalender

En Brændebrude af Augustus.

En heel Deel gamle flerentuske Malerier, hvoriblandt:

To smaa Helgenfigurer (den ene S. Caterina)

En Madonna, der paa samme Maade sigtes
at pege hen paa Francesco Francia, som

En anden Madonna med to Helgene sigtes
at spæse om Perugino (hij antages: at begge
Billeder vare ældre end disses Mestere).

Et Billed, inddelt i mange Feldter, best
med en Helgen og i Midsen et større
med en Madonna i ultramarinblaat
Dropperi. Dette lille Billed var mig uny-
lig kjært, saavel med Hensyn paa de
enkeltte Figurer, som den mæglige Total-
virkning af Farver og Guld. Gud give,
vi haade et saadant Billede!

En Deel gammel christelige Relieffer.

Til sidst saae vi en Bibel fra Pinterichias Tid
med mange smukke Miniaturer og deilig
Ornamenter. — Nærmest, som Bibliotheket
indtager, er, som Alt i Vaticaneet, i Nyere!
Som er for mig næsten hien som et verdigt
Museum; til for kommer inawidker det.

Det aldo brandinske Bryllup, samt nogle
flere antike Malerier i Bibliotheket bestyr
kede mig kun endnu mere i min høie
Mening ogsaa om d. James Malerier. Det
er underligt, paa samme Tid, man maa
indrømme dem Lysriekning, Farvesands
og malerisk Behandling, dog at ville betvivle
at Maleriet skulde have naaet nogen
Høide hos dem. — Mere Klarhed skal ved
Pompeji engang breds over dette Punct.

3 Januar 1846.

Agar vare vi i St Augustino for at see
Daphaels Elias, men forgjæves — Det er min
Ajerds Jarg.

2. i Maria della Pace, hvor hans deilige
Lidhyller ere.
3. i Maria degli Angeli, hvor j saae
Domenichinos I Sebastian og en S^t
Bonno fra firnige Aartindrede.
4. den store Klostergaard, hvor Michl Angles
Lypresser staae.
5. i Capuinerkirken, hvor j saae Juidas
Erkeengel Michal, Dreende Dragen —
Klankekorst: Christi Bespottelse og Jesus