

## 30. Jan. 1843

### FAKTA

Dato:

30. Jan. 1843

Sidetæl:

Dagbog A, side 126-128

Dagbogens placering:

Det kgl. Bibliotek NKS 4201, I, 4°

Trykt udgave:

Mogens Lebech (red.): Et Aar af mit

Liv, København 1967, s. 140-142;

Jesper Svenningsen (red.): Seks år af

et liv. Johan Thomas Lundbye –

Dagbøger om tro, skæbne, kunst og

kærlighed, København 2018, s. 149-

150

### TRANSSKRIFTION

30 Jan.

Jeg har bedraget mig, det maa have været en anden, der har kjendt mig<sup>1</sup> –

hun er borte! Jeg er kun fire og tyve Aar, hvorfor maa dog altid

Oehlenschlägers Ord om Thaarup tone i mit Øre:

Thi, uden Viv og uden Børn,

Vor Gubbe henad Veien kom,

Og ene til den faste Tjørn

Han støttede sin Alderdom!<sup>2</sup>

Dog føler jeg en vemodig Glæde; kjedsommelige Informationer optage mine Eftermiddage og have lært mig at skjønne paa de Timer jeg tilbringer ved mit store Maleri,<sup>3</sup> •127• der dog vinder ved denne Overmaling, om det end aldrig bliver, hvad det burde. Heller ikke her har jeg nøie nok overtænkt, hvad jeg vilde gjøre – heller ikke her har jeg holdt fast ved min første Tanke. Kartonen lignede kun lidt Originalen, det er det Samme, men Billedet blev atter noget heelt Andet end Cartonen og ikke i alle Henseender vandt det. Det har gjort at jeg har følt Arbeidet tit som en Byrde, hvad vist den dygtige Kunstner ikke maa. Nu nærmer det sig jo sin Slutning, og jeg glæder mig alt til i et Andet at drage Fordeel af de Erfaringer jeg her har gjort; men hvor tit har jeg ikke gjort det! Dog synes jeg aldrig at have følt i saa høi Grad, som nu for seent ved dette, hvorpaa det egentlig kommer an, og hvad Rolle den sunde Tanke spiller i en Kunstners Hjerne ved Siden af sund Følelse. Altid vil jeg lade den sidste raade, den første maa ogsaa have sin Ret. – En Yttring af Frøken Lützow,<sup>4</sup> der ogsaa arbejder oppe paa Slottet i denne Tid, slog mig; hun sagde: hun havde altid forestilt sig mig som en alvorlig, næsten melancholsk Character, naar hun skulde dømme fra mine Arbeider, men hun mærkede nu, at hun havde taget feil. – Hvad bringer mig til idelig at vælge de eensomme Steder, for at søge Stof til mine Billeder? De tiltale mig aabenbar meest nu, men jeg er maaskee langt fra den Vei, som bedst passer for mig; man seer jo tit, at Maleren længe tumler om inden han finder Sporet, han skal følge. Men hvad Lystigheden angaaer, da torde det vel være, at den gode Dame skatter den for høit, naar hun dømmer blot efter min Munterhed, naar hun •128• seer mig. Jeg troer at hver Families Særkjende præger sig mere eller mindre i hvert Individ, der hører til den. Hos alle Lundbyerne er der vel saaledes en Lyst til at spøge, der kan gaae over hos nogle af dem til vild Overgivenhed; men hos de Samme afløses af slet Lune og Vrantenhed. Iblandt Brødrene er Honoratus<sup>5</sup> og jeg vel de to meest stille og alvorlige, men vort eller dog mit Humeur troer jeg er temmelig jævnt. Jeg er altid mere aaben for det Alvorlige end for det Lystige i Livet; det forekommer mig som Glæden er ikke at troe paa, den kan pludselig afbrydes, og den Overgivne synes jeg dandser paa en Vulkan, hvis pludselige Udbrud kan tilintetgjøre ham uforberedt. Paa den anden Side er vel Blad[e] som disse ligesaa uvisse upaalidelige Vidner om

min Character. De bleve til i eensomme Timer, i et Aar da mægtig Længsel [~~overstreges: om ikke~~] |og| Lidenskab, gjorde Sindet sygt og klagende; de kunde være et Bidrag til at lære mig at kjende, naar man husker, hvor svært det er for hvem, der ikke er vant til at skrive sine Tanker, at udtrykke sine dybeste Følelser ved Hjælp af Pen og Blæk. Altid staaer Skriften jo uendelig tilbage i Liv og Udtryk for Ordet, men her maa jeg tit bekjende, ved at læse efter: nei, saaledes saae mine Tanker og Følelser ikke ud. – Dog, den Sygelighed, hvoraf jeg har lidt har et mægtigt Lægemiddel deri, at jeg er blevet mig den bevidst, og jeg har det Haab, at det heller ikke skal blive uden Virkning paa mig, der er mindre end zart og sygelig af Naturen.

---

<sup>1</sup> To dage forinden havde Lundbye ment kort at have set Louise Neergaard på gaden.

<sup>2</sup> Adam Oehlenschlägers digt om Thomas Thaarup (1749-1821) optræder bl.a. i Tykkefrihedsselskabets Samling af Fædrelandshistoriske Digte fra 1836, som Lundbye ejede et eksemplar af.

<sup>3</sup> En dansk kyst, Statens Museum for Kunst, KMS412 (Karl Madsen: Johan Thomas Lundbye 1818-1848, København 1949, nr. 134).

<sup>4</sup> Eleonore Christine Lützow (1817-1890), landskabsmaler, tilhørte kredsen omkring Lundbye og P.C. Skovgaard. I 1845 gift med sin fætter, kaptajn, senere oberst og krigsminister Anton Frederik Tscherning (1795-1874).

<sup>5</sup> Lundbyes mellemste lillebror, Honoratus R. Lundbye (1821-1888).

126.

28 Jan.

Da jeg i Skrimningen gik til Kløjens Forelesning mødte jeg  
i Brodgaaden to Damer, af hvilke den Bagest vendte sig om  
og saa efter mig ligesom jeg var gaar kendt forti. Jeg blev  
opmærksom og lovede ligeledes blodet - det forkom mig:  
Det var hende! Skulde det slotte Veis have holdt dem tilhage,  
smanges skulde hun jo have aet ist. - Hun har gjort mig  
til en srag Stakkel - kunde hun ogsaa gøre mig modig  
og træstig igjen! Jeg har forlænge og for meget givet efter for  
Drømmerier, hvad har jeg vundet? man spørger: hvad gaar  
der ad Løndag, hvorfor græder hun og længet med blodet?  
Det var vel, jeg brødt ist, lad mig være opmærksom paa mig  
selv, at ikke for Mange skulle lade mig høre min Saag-  
hed; er jeg kommet i Ond derfor, da bliver jeg let en Stakkel.  
Betræer man sig til Mange og hengiver sig til dem, træder  
de en i Sværet og lærer en ind, nei! Livet er Kamp fra  
Ende til anden - Kamp for Tro, Lykke, Vikarime, med egne  
Liden skæer! Men frisk og livlig maa man være, naar den  
skal vinde - jeg vil modig klykke mere!!!

30 Jan.

Jeg har bebragt mig, det maa have været en anden, da har  
gjæst mig - hun er borte! Jeg er hem fins og hope Aar, hvorfor  
maa dog altid Ophøvelsdagene. Ord om Theorip tone i mit Øre:  
Thi, min Vis og uden Børn,  
Vor Gritke henad Veim kom,  
Og ene til den faste Tjorn  
Ales stætted sin Alder om!  
Jeg føler jeg en værdig Glæde; kjedsommelige Profema-  
tionens optage mine Ofte middage og have lad mig at  
skjønne paa de Toner jeg talbringer med mit store Maleri,

der dog vinder ved denne Overmalning, om det end aldrig  
bliver, hvad det kunde. Heller ikke her har jeg vist nok over  
tænkt, hvad jeg vilde gjøre - heller ikke her har jeg holdt fast  
ved min første Tanke. Kartonen lignede kun lidt Originalen,  
den, det er det. Samme, men Billedet blev atter meget heelt  
Andet end Kartonen og ikke i alle Henseender vant det.  
Det har gjort at jeg har følt Arbeidet tit som en Bygde, hvad  
vist den sigtunge Kunstner ikke maad. Nu nærmer det sig jo  
sin Slutning, og jeg glæder mig alt tid i et Andet at drage  
Fordel af de Erfaringer jeg her har gjort, men hvor tit  
har jeg ikke gjort det. Dog synes jeg aldrig at have følt i  
saa høi Grad, som nu for seent ved dette, hvorfra det egent  
lig kommer an, og hvad Rolle den sinnede Tanke spiller i  
en Kunstners Hjerter ved Siden af sinned Fælelse. Altid  
vil jeg lade den sidste maade, den første maad ogsaa have  
sin Del. - En Offring af Frakten Skjøtgow, det ogsaa arbej  
des oppe frae Skøt i samme Tid, slog mig; hun sagde:  
hunn havde altid forestalt sig mig som en alvorlig næ  
sten melan cholsk Karakter, naar hun skulde komme  
fra mine Arbejder, men hun mænkede nu, at hun hav  
de taget fejl. - Hvad bringer mig til idelig at vælge de  
en samme Steder, for et søj Skøj til mine Billeder? De  
skulde mig antenbar mest mig, men jeg er maaskee laugt  
frae den Wei, som bedst passer for mig; man ser jo tit,  
at Maleren længe tømler om, inden han finder Spøsk,  
han skal følge. Men hvad Høstigheden angaar, da tør  
de det vel være, at den gode Dame skættede den for høit,  
naar hun kommet blak efter min Minsterhed, naar hun

128. Seer mig. Jy troer at Mær Families Fortjende præger sig mere eller mindre i hvert Individ, der høres til den. Alas alle Lændergjænger er der vel saaledes en for sig, til at spjoge, der kan gaa avet med nogle af dem til vilde Overgivnehed; men hvis de samme afløses af slet Læne og Noventend. Pblant Brudeene er Ploratus og Jy vel de to meest skille og alorlige, men mest eller dog mit Plurim troer Jy er temmelig jævnst. Jy er altid mere asben for det Alvorlige end for det Lyotige i Livet; det forekommer mig som Glæden er ikke at troe paa, den kan pludselig aftrædes, og den Overgivne siges Jy sandser paa en Mælkham, hvis pludselige Udbrud kan tilintetgjøres ham uforberedt. Paa den anden Side er vel Blad som disse ligesaa i visse upaalidelige Vidner om min Character. De bleve til i eensomme Tinner, i et Aar, da magtig Længsel og ikke Liden skab, gjorde Sindet sigt og klagede; de kunde være et B. Bøeg til at lære mig at kjende, naar man tænker, hvor svært det er for Mæen, der ikke er vant til at skrive sine Tanker, at indtrække sine dybe ste Fælelse med Hjælp af Pen og Blæk. Altid stæver Skriften Jy iendelig tilbage i Hæ og Udtrykke for Ordet, men her maa Jy tit bekjende, ved at lese efter: nei, saaledes saes mine Tanker og Fælelse ikke ud. — Jeg, den Lygelighed, troer Jy har lidt har et meget stort Middel deri, at Jy er bleet mig den bevidst, og Jy har det blæk, at det heller ikke skal blive uden Virkning paa mig, der er mindre end Jy og sigelig af Naturen.