

14. Apr. 1846

FAKTA

Dato:
14. Apr. 1846

Sidetæl:
Dagbog G, side 12-16

Dagbogens placering:
Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.
KKS19998

Trykt udgave:
Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas
Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,
Statens Museum for Kunst 1976, s.
200-204; Jesper Svenningsen (red.):
Seks år af et liv. Johan Thomas
Lundbye – Dagbøger om tro, skæbne,
kunst og kærlighed, København 2018,
s. 420-423

TRANSSKRPTION

Florenz 14 Ap.

Galleri Pitti (videre) Apollo Salen.

-
- ¹ Pietro Perugino (ca. 1448-1523). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 42.
 - ² Rembrandt (1606-1669). Maleriet er nu i Galleria degli Uffizi, inv.nr. 3890.
 - ³ Cristofano Allori (1577-1621). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 41.
 - ⁴ Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). Malerierne er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 63 og 56.
 - ⁵ Tiziano Vecelli (ca. 1488/90-1576). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 67.
 - ⁶ Rafael (1483-1520). Malerierne, som havde omtalt i dagbogen dagen forinden, er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 59 og 61 samt og Galleria degli Uffizi, inv.nr. 40P.
 - ⁷ Fra Bartolommeo (1473-1517). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 64.
 - ⁸ Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 96.
 - ⁹ Ludovico Cardi, kaldet Cigoli (1559-1613). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 90.
 - ¹⁰ Malerierne er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 92, 83 (nu tilskrevet Jacopo Tintoretto) og 758 (nu regnet for et værkstedsarbejde).
 - ¹¹ Salvator Rosa (1615-1673). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 111, som nu regnes for en kopi malet af Niccolò Cassana.
 - ¹² Paris Bordone (1500-1571). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 109.
 - ¹³ Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 125.
 - ¹⁴ Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 219.
 - ¹⁵ Justus Sustermans (1597-1687). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 190.
 - ¹⁶ Domenico Campagnola (ca. 1500-1564). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 170, som nu tilskrives Jacopo Bassano.
 - ¹⁷ Antoon van Dyck (1599-1641). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 150.
 - ¹⁸ Giorgione (c. 1477/8-1510). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 147, som nu tilskrives Dosso Dossi.
 - ¹⁹ Lorenzo Lotto (ca. 1480-ca. 1556). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 110, som nu tilskrives Giorgione.
 - ²⁰ Malerierne er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 188 og 218, som begge nu tilskrives Niccolò Cassana.
 - ²¹ Ridolfo del Ghirlandaio (1483-1561). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 224.
 - ²² Maleriet er antagelig Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 229, som nu tilskrives Rafael.
 - ²³ Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 228.
 - ²⁴ Jacopo da Bassano (ca. 1510-1592). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 236, som nu regnes for et værkstedsarbejde.
 - ²⁵ Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 185, som nu tilskrives Tizian.
 - ²⁶ Andrea del Sarto (1486-1530). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 66, som regnes for en kopi.
 - ²⁷ Francesco Raibolini, kaldet Francia (ca. 1447-1517). Maleriet er nu i Galleria degli Uffizi, inv.nr. 8538.
 - ²⁸ Malerierne er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 201, 200 og 215.
 - ²⁹ Paolo Caliari, kaldet Veronese (1528-1588). Malerierne er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 216 og 186.
 - ³⁰ Carlo Dolci (1616-1686). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 316.
 - ³¹ Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 326, nu regnet for en kopi efter Tizian.
 - ³² Jacopo Ligozzi (1547-1627). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 289.

³³ Giovanni Lanfranco (1582-1647). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 318.

³⁴ Diego Velazquez (1599-1660). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 198, som nu tilskrives Peter Paul Rubens.

³⁵ Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 340.

³⁶ Giovanni Bellini (ca. 1430-1516). Maleriet er antagelig Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 338, som nu tilskrives Giovanni Bonconsiglio.

³⁷ Jacopo Boateri (aktiv ca. 1480-ca. 1530). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 362.

³⁸ Mariotto Albertinelli (1474-1515). Maleriet er antagelig Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 365.

³⁹ Domenico Beccafumi (1484-1551). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 359.

⁴⁰ Giacinto Gimignani (1611-1681). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 368.

⁴¹ Federico Zuccari (ca. 1542-1609). Maleriet lader sig ikke identificere.

⁴² Garofalo (ca. 1481-1559). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 363, som nu tilskrives Ridolfo del Ghirlandaio.

⁴³ Karl Borromäus Andreas Ruthart (ca. 1630-efter 1703). Malerierne er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 418 og 438.

Samme Aften

Jeg har ikke kunnet lade være at fejle et Kob.
berstik efter Raphaels Portrait af: Maddalena
Strozzi Doni; det er ikke for tænkedes Navnet
paa, og er bringer saaledes idet mindets een
tyer Erindring med mig fra Galleri Pitti.
Jeg betalte det med 1/2 Francesco (3 Daler
sansk med et smukt Tal). Det var glad mig
at leve og at minde dette smukke Billed, og
sandelig, er havde lyst at prøve paa at male
et Portrait saaledes arrangeret. Men for skul
le Portraetter dog som aften vare Fabrikar-
beide. O. kunde vi paa igjen de gamle Kunst
ners Forsøg for Linger og deres sandheds-
hjerlige Opfatning.

Florsdag 14 Ap.

Galleri Pitti (videre) Apollo Salen.

- Perugino: Maria Magdalene - halve Figur.
Rembrandt: Hans eget Portret i yngre Alder, og
med en Ringkran af Staal.
Christofano Allori: St. Julians Hjerte smidethed (?) men
ser ham midte og et smukt Menneske, der
stiger ind af en Bænk.
Murillo: Madonna med Barnet, som er fremskillede
siget med den ene hånd paa Moderens
Bryst, det lyse Billed lidt bleget.

- Murillo: Madonna med Barnet, som her en mindre,
og klædt i hvidt Linned.
- Tizian: Medalie, hvis bedøbet af sit uheldige
lyse Haar.
- Raphael: Portrait af Angelo Doni som her med Armer
Portrait af Maddalena Stroppio Doni, som her, blankt.
- 59.61 Portrait af Leo den X. Disse to sidste Billeder
har vi alt udtalt, og skal aldrig glemme dem.
- Fra Bartholomeo: en Modtagelse af Kædet. To gamle Bredt
Mars Seleni, dog det kan vi neppe tænke
at vi vil synes oprings
over kunstler.
- Raphaels: Imperator
Madonna della sedia
Madonna del Baldachino
Portrait af Tommaso Federic Imperator,
en Mand med rød Hæue og Klædning, som
siddes og skriver med Pen i Hænden, men
Blikket hævet. Det ene Øie er skjult, strik
ind ad stikkende som man ser det i Naturen
ser det og denne Legensfeil er giort med
en usædvanlig Sandhed og er gængsel med
saa megen Kjærlighed, at det endelig bliver
Een kjæst. Manden er fyldig og hans fine
brinde Hænder ere mesterlige.
- Christofano Allori: Judith. Denne mig lidt fra
med Kunstner er Manierist vel, man
har en rar, kraftig Farve og hans Judith
er smukt tegnet, særuligt er Brjstets len
det under den gule Hjalde smukt faldt.
- Ligali: Ecce homo. Kristus i Morden, taler til
Pilatus tilhins en saa Karl af Falket.

Tizian: Portr: af en ung Mand med lyst klæd
og et let Sljæb, lignende, store Trek som
i Portraitet af Giorgione i Corsini.

Portr af Loris Cornaro

Portr: af Andrea Vesalio, berømt Læge.

Salvator Rosa: latilines Sammenstængelse.

Paris Bordone: Grind. portr i rød og hvid Dragt.

Fra Bartholomeo: S. Marco, callasal og delig.

Perugino: Tilbedelse af Christus barnet.

Antoine Watteau: Portr af en Pion af Frederik 5 III, ne
si Danimarck! —

Lampugnala: Adam og Eva, liggende, en Mo ved Siden.

Van Dyck: Carl I af England og Henriette af Frank
rige paa et Billed af dult med en rindende
Colonne.

Giorgione: Nymfe, som flygtet for en splendide
se lysten Satyr.

Lorenzo Lotto: Menneskets tre Aldere givet ved
en Dreng der læser paa et Blad, tilhøiere
en Mand, som pejer derpaa og tilvandre
en Alding, der sees ved mod Tilskueren.
kraftig Lyb Farver.

Raphael: Portr af Cardinal Davizi di Bibbiana,
dette smukke Stykke bruges for Noit.

Salvator Rosa: hans eget forvildrede Ansigt.

Portr: af en Krieger i fuldt Alarmsk.

Indolfo Ghislandajo: Grind. portr

en Mælkjæst: Grind. portr. Disse to sidste smukke
Portraitter er skildt som Maddalena Doni af
Raphael omte. —

- Tizian: Kristus, hale Figur; ligesom Freskome:
hans Kristus: St. Lucas, men tomme.
Bassano: Kristus hos Martha og Maria. Klædt og
hætte, Fiske og Fjærkrælle mangler: Ikke.
Giorgione: Concert, tre deilige Mænd.
Andrea del Sarto: hans eget Portrait, smukt.
Jacopo Francia: Mandsporst, strengt en face.
Tizian: Spolito de Medici i ungjersk Dragt.
Portr: af Philip d II af Spanien (Napel)
Portr af en Udkjendt, med Figur og an.
Paolo Veronese: deilig Portr af Daniele Barbaro:
en med Felsværk først Kappo, søperb.
Christi Daab.
Carlo Dalzi: et deilig Portr: bragt Drog,
saa kan han dog glemme sin Mønning sid
hed i sellem stund.
Paris Bordone: Portrait af Paul III, det samme
i dem her set: Spade ^{stort} og Albani ^{smukt} i den
Navn af Tizian. ?
Ligozzi: Madonna i en sig for Francesco
Lanfranco: Kristus i en sig for Santa Margharita
da Cortona.
Velasquez: deilig, rodt og brunt, blankt og vel
meddelt Mandsporst.
Perugino: Madonna con altre Sante.
Giovanni Bellini: Madonna med Sante.
Jacopo Boatteri: hellig Familie, med sin
være malt af Fr. Francia.

Albertinella: hellig Familie, Madonna især!
Beccasium: hellig Familie, den lille Johannes
især ei endemelig. Alle disse Blevender
naarligt Pinne er ganske egne.
Giacinto Pinzanni: Rebecca al prazzo.
Federigo Zuccheri: Englen befrier S^t Peter af
Tæmslet, fremstilt dog pitteret som
i Raphaels Billed i Stangerne.
Garofalo: smuk Madonna.

Justhant: to manererede Dyrstykker,
især heldigt colorerede; men fældt af
Liv og prægtigt tegnet; de have gjort
mig overordentlig glæde. —

Floranz 16 April Thorsdag

Lyk har været et Par Gange i det Lige Galleri
Medici, naar det er som Vaticant: en Verden
af Kunstværk; der naar T. d. tit. —

Lyk har flere Gange spadseret indomme Anso
del Caesare, en smuk Vi, frodig Troer
med Lige Nattegale i Menge. Her i

Floranz er det altid som det var Festdag.

Maatte jeg Min smuk far Brev med Peng
fra Academiet, eller vil det være Ophold
med saa betydelige materielle Togk tabe væg
af sin Højt Behagelighed for mig.