

19. Nov. 1845

FAKTA

Dato:
19. Nov. 1845

Sidetal:
Dagbog F, side 127-129

Dagbogens placering:
Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.
KKS19997

Trykt udgave:
Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas
Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,
Statens Museum for Kunst 1976, s.
150-152; Jesper Svenningsen (red.):
Seks år af et liv. Johan Thomas
Lundbye – Dagbøger om tro, skæbne,
kunst og kærlighed, København 2018,
s. 382-384

TRANSSKRIFTION

Rom 19 Nov.

Palazzo Farnese.

Tilhører Kongen af Neapel. En stor Sal med Frescobilleder af Domenicino, Caraccierne, Lanfranco og Guido. Selve Hovedfremstillingerne morede mig mindre, end de prægtige, rige Omgivelser, malede som Figurer, levende og af Marmor, samt en Række af Medaillons, som Broncerelieffer, hvis Farve var hist og her ganske deilig i Modsætning til Kjød, Steen og Forgyltning. Det forekom mig som Kunstnerne havde tænkt paa Michel Angelo i Sixtinske Capel, og havde de end ikke nået ham, saa var det dog yndigt at see den velberegnete Lysvirkning nedefra, den hist og her deilige Tegning og prægtige Modellering i disse ganske bevarede Billeder; Saavel Sixtinske Capel som Raphaels Stancer have lidt saa meget, at det er med stor Møie kun, man lidt efter lidt kan nyde disse Mesterværker, men her var Alt klart og tydeligt. Hvad der slog mig var den fine Farvetone, der langt mere behagede mig end den koldere Reenhed i Guido Renis Aurora i Palazzo Rospiliosa. – En Deel Antiker, hvoriblandt kun nogle arkitektoniske Fragmenter interesserede mig. Det var igaar jeg var der, og vi gik derfra til Palazzo Spada, hvor den kunstigt beregnede Collonnade •128• der skal see ud som den var meget lang, skjøndt den i Virkeligheden kun er 11 Skridt, staaer som et underligt Snurrepiberi, hvoraf min største Nydelse var at see, hvor virkelige Mennesker ved de sidste smaae Colonner see ud som Kæmper. Her findes den Statue af Pompeius ved hvilken man med Rimelighed kan antage at Cæsar blev myrdet.

Blandt Malerierne:

Der var maaske flere men vi saae først Skulpturerne saa det blev alt mørkt.

¹ Jan Brueghel den Ældre (1568-1625). Maleriet er Galleria Spada, inv.nr. 167. Lundbye sammenligner det med maleriet, der nu tilhører Statens Museum for Kunst, KMSp213, og som formodes at være malet i samarbejde mellem Joos de Momper den Yngre og netop Jan Brueghel den Ældre.

² Malerierne er Galleria Spada, inv.nr. 154 (Giovanni Antonio Galli, kaldet Spadarino) og 175 (nu tilskrevet Orazio Gentileschi).

³ Maleriet er Galleria Spada, inv.nr. 200, nu tilskrevet Marco Palmezzano.

⁴ Giovanni Battista Moroni (c. 1520/24-1579). Maleriet er antagelig Galleria Spada, inv.nr. 205, nu tilskrevet Bartolomeo Passarotti (1529-1592).

⁵ Antoon van Dyck (1599-1641). Det ene maleri er muligvis Galleria Spada, inv.nr. 194, nu tilskrevet Tizian.

⁶ Giovanni Francesco Barbieri, kaldet Guercino (1591-1666). Maleriet er Galleria Spada, inv.nr. 176.

⁷ David Teniers den Yngre (1610-1690). Maleriet er Galleria Spada, inv.nr. 266.

⁸ Maleriet er Galleria Spada, inv.nr. 272.

Jorn 19 Nov.

Palazzo Farnese.

Tilhører Kongen af Neapel. En stor Sal med
Frescobilleder af Domenico, Caraccieme,
Lanfranco og Guido. Selvfremstillin-
gense mere, mig mindes, end de prægtige, rige
Omgiwelse, malet som Figurer, levende og af Marmor,
samt en Række af Medaillens, som Bronserelieffer,
hvis Farve var mist og her ganske deilig i Medailling
til Kjød, Sten og Fergyldeving. Det ferskem mig, som
Kunstnerne havde tænkt paa Michel Angelo: Sig til
de Capel, og havde de end: Ikke maekt ham, saa
var det sig gudsigt at see den velberogede Kjønsind
ning nedfra, den mist og her deilige Tegning og prægtig
Medelling i disse ganske bevarede Billeder,
Saa vel Sigstens Capel som Naphaels Stender have
lidt saa meget, at det er med stor Mies Kunn, man
lidt efter lidt kan se disse Mesterværker, men her
var alt klart og tydeligt. Hvad der sley mig var
den fine Farvetone, der laugt mere behøvd mig
end den haldeve Nævned: Guido Papis Arvora i
Palazzo Naspuliana. - En Deel Antikker, heriblandt
kun nogle arkitektoniske Fragmenter interesserede
mig. Det var ogsaa paa det, og vi gik derfra til
Palazzo Spada, hvor den kunstigt bevogede Callonade

Den skal see sig som den var meget lang, skjønt den
i Virkeligheden kun er 11 Skridt, staaer som et en
berømt Snurrepuberi, hvorefter min største Nydelse
var at see, hvor virkelige Mennesker ved de sidste
smaa Colonner see sig som Kæmper. Her findes
den Statue af Pompeius ved hvilken man ved
Virkelighed kan antage at Caesar blev myrdet.

Blandt Malerierne:

Et lille, fladt hollandsk Landskab med en
fjersevindende Pakke af Væller og til sidst en
stor Bye. Veyne, en So med grise og i Forgrunden
den tilvenstre et Hestskellet. Det har Navn af
Bræmpel, men det kan ikke være Nogen Anden,
end min kjære Ven, hjemme med Steilen
de spredte Faar.

Caravaggio. En Moder med sin Datter, Bøge stygge,
Bøge flittige, Bøge elskverdige.

Tannere. En David med Goliaths Hoved. Prægtigt
malt og Skjæerne kjære og med mere Far
ve, end vi er vant til at see hos denne mig
saa kjære Kinstner.

Mantegna. Kristus bærer Korset. Er dette ægte, da
maa det vist være et betydeligt Billed; for min
Dine er det tvivlsomt.

Meroni. Prægtigt Portrait af en gammel Mand
med stort hvidt Skjæg.

Nær Dydk. Et Par smukke Portraetter.

Guercino. Dido gjennebrødet paa Raadet. Blev
sed Siden af Caravaggios David holdt og rigt og
sentimentalt, ham holdt p. dy mygd. af for hans
lille hellige Familie: Corcini; det Johannesbryst
glemmes p. ikke saa let.

Teniers. En Familie i et Vinter landskab. Figurene
ere store og fyld. p. en anden Meade, end p. en
sant til at see hos ham.

Copi efter Titians Porto: af Pave Paul III.

Der var maaske flere men er p. en først Sculpturerne
saa det blev alt smukt.

Statue af Aristoteles (resten af M Angelo^a)
Et store Relieff, tilsvarende til Endymion i Capitol og
Flere smukke Bister. — (Perseus og Andromeda.)

Jorn 25 Nov 1845

Wagls Billeder: Capitulum.

Guercino. Den hellige Petronella løfter op af Jæren;
Overens sees h. i Marmelen at blive medtaget af
Christus. Meget stort, d. størmest Figuren utv. i
colossale. Fordelingen af Dyset er maaske ikke saa
heldigt, især da Skjæerne er ofte mærkede bliver
det endnu mere plettet og irratigt. Dog, naar man
har betragtet det en Stund, viser Alt sig klart og tydeligt,
og naar man forbauses over det Mesterskab,
d. overmed disse Colosser ere modellerede. Den
Forsyndelse foroverhaide, blottet Figur, som med