

## 7. Mar. 1846

### FAKTA

Dato:  
7. Mar. 1846

Sidetæl:  
Dagbog F, side 163-164

Dagbogens placering:  
Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.  
KKS19997

Trykt udgave:  
Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas  
Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,  
Statens Museum for Kunst 1976, s.  
181-182; Jesper Svenningsen (red.):  
Seks år af et liv. Johan Thomas  
Lundbye – Dagbøger om tro, skæbne,  
kunst og kærlighed, København 2018,  
s. 406-408

### TRANSSKRIFTION

Løverdag 7 Martz Rom.

Lad mig endnu mindes nogle Sager her fra Samlingerne:

Corsini i Portraitstuen:

i Stuen ved Siden:

●164●

Galleri Borghese<sup>1</sup>, et af de allerrigeste har jeg slet ikke skrevet om, det var som Vatikanet for stort:

---

<sup>1</sup> Malerisamling fandtes i Palazzo Borghese.

<sup>2</sup> Rafael (1483-1520). Malerierne er Galleria Borghese, inv.nr. 369 og 400, sidstnævnte regnes nu for en kopi.

<sup>3</sup> Francesco Raibolini, kaldet Francia (ca. 1447-1517).. Malerierne er Galleria Borghese, inv.nr. 65 og 61.

<sup>4</sup> Correggio (ca. 1489-1534). Maleriet er Galleria Borghese, inv.nr. 125.

<sup>5</sup> Agnolo Bronzino (1503-1572). Maleriet er Galleria Borghese, inv.nr. 94, regnes nu for et værkstedsarbejde.

<sup>6</sup> Pieter Wouwerman (1623-1682). Maleriet kan ikke identificeres.

<sup>7</sup> Paulus Potter (1625-1654). Maleriet er Galleria Borghese, inv.nr. 285, nu regnet for en efterligning.

<sup>8</sup> Albrecht Dürer (1471-1528).. Maleriet er Galleria Borghese, inv.nr. 287, nu opført som malet i Dürers stil.

<sup>9</sup> Hans Holbein den Yngre (ca. 1497-1543). Maleriet er Galleria Borghese, inv.nr. 397, nu tilskrevet Rafael.

<sup>10</sup> Tiziano Vecelli (ca. 1488/90-1576). Maleriet er Galleria Borghese, inv.nr. 147.

<sup>11</sup> Paolo Caliari, kaldet Veronese (1528-1588). Maleriet er Galleria Borghese, inv.nr. 137.

<sup>12</sup> Giorgione (c. 1477/8-1510). Maleriet er Galleria Borghese, inv.nr. 181, der nu regnes for en kopi eller værkstedsreplik efter en original af Dosso Dossi.

<sup>13</sup> Bernardo Licinio (1489-1516), som er født i Pordenone, og som Lundbye synes at forveksle med den samtidige maler Giovanni Antonio de' Sacchis, kaldet Pordenone. Maleriet er Galleria Borghese, inv.nr. 115.

<sup>14</sup> Giovanni Bellini (ca. 1430-1516). Malerierne er Galleria Borghese, inv.nr. 132 (nu tilskrevet Giorgione), 396 (nu tilskrevet Antonello da Messina), 164 (nu tilskrevet Cariani) og 176 (fortsat tilskrevet Bellini).

<sup>15</sup> Domenico Zampieri, kaldet Domenichino (1581-1641). Malerierne er Galleria Borghese, inv.nr. 53 og 55.

<sup>16</sup> Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610). Maleriet er Galleria Borghese, inv.nr. 110.

<sup>17</sup> Valentin de Boulogne (ca. 1591-1632). Maleriet er Galleria Borghese, inv.nr. 406, som nu tilskrives Giovan Battista Benci.

Klosteret S. Benedetto og Santa Scalastica.  
Hødens Omskæbning. Næste Dag over  
Genaro, hvor vi holdt og togede gennem  
Aquaductet daled til  
Tivoli. Derfra til Rom i Tirsdags. Ved denne  
Rejsetid blev det mig klart: at om  
vi nogensinde bliver tilfreds i Rom  
med, så ved vi, at jeg kan med Gode  
Tid til en af Rom byerne i Sabinaerne.  
Færdmorgen <sup>8 Mæg</sup> Lørdag gæser det til Neapel med  
belle Poma! a riviera? —

Lørdag 4. Marty. Rom.

Lad mig endnu mindes nogle Sager her fra Sam-  
lingen: — Corsini's Portrait, stuen:  
Miville: Mandspotr: vist en Premier, fint Kæbelstert.  
Giorgione: 2<sup>de</sup> store, regelmæssige Træk.  
Malbein(?) Luther og Catarina i Roma.  
Alb Dimer: en Cardinal  
Tigian: Cardinal Alexander Farnese.  
: Stuen med Siden:  
Fjesale: de tre tidligere nævnte Billeder: Den Hellig-Aands  
Komme med en Hellig Maria — Opstandelsen med  
det Hellige Hvide Klæde om Jesus — og Dom-  
medag med et ligesaa Helligt par den 5. Døende Chri-  
stus og saa de to uforglemmelige Skjæbne engle paa  
hver Side af dem parrede.  
: Stuen, hvor Sabinaernes Billeder:  
Caspar Poussin: det nederste af to svære Træk imod en  
glad fuld Luft med strimede Skyer — af en mageløs  
Nærkning, saa simpelt, det er.

Galleri Borgnese, et af d. allernæsteste her  
j. det. ike skrevet mig om, det var som Ditticant for stort.

Raphael: Gravlegningen - Grindeme.

hans eget Portrait ganske mig næsten som drøng.  
St. Francis: S. Stephan, det deligt, j. har set af ham.  
en Madonna Ligeaa

Correggio: Danae. Man glemmer Tegnfeil for Farven.

Raffaello: Portrait af Cosmus Medici

Wormersmann: Billed med Meste. Skim med med Luften.

Pathe: Næst paa plad Mærk.

Düver: Portrait.

Plaltein do

Tizian: Den himmeliske og den jordiske Kjærlighed.  
flere delige Portraits

Paul Verone: „der skal komme en efter mig hvis Sko  
vinder j: the er værdig at bise“

Giorgione: David med Jolaths Klæd. Ristningen!

Perdusone: ham og hans Familie.

Bellini: 4 delige Billeder (Portr og Madonnen)

Domenichino: Dianas Jagt.

L. hytte.

Laragaggio: Grindens Læd skal klinge. Plangens blod.

Valentino: Den forberne Læs. o o o o o.

Ankomst 11 Mory Kl. 4. Neapel 12 Mory 1846.  
Albergo dei poveri - Feraci.

Tj. sidste, man kunde være en Croesus for  
at reise til Neapel, og dog, skjøndt fattig  
Stipendiat, gav j. mig pælleie.