

## 22. Jun. 1846

### FAKTA

Dato:  
22. Jun. 1846

Sidetæl:  
Dagbog G, side 70-71

Dagbogens placering:  
Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.  
KKS19998

Trykt udgave:  
Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas  
Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,  
Statens Museum for Kunst 1976, s.  
239-240; Jesper Svenningsen (red.):  
Seks år af et liv. Johan Thomas  
Lundbye – Dagbøger om tro, skæbne,  
kunst og kærlighed, København 2018,  
s. 452-453

### TRANSSKRIFTION

Brüssel 22 Juny 1846.

En Ulykkestjerne hviler da ogsaa over mig – nu kom jeg da hen i Musæet og da heed det: om 8 Dags Tid kunde jeg først faa de gamle Billeder at see – det er anden Gang, at en Samling Nederlændere er undgaaet mig, i Florenz var det jo ligedan. Nu, jeg maatte da see paa en Mængde nye Sager, hvoriblandt kun et Par morede mig, og en Deel ældgamle uden Navne, men med mange rare Træk. Iblandt de nye var eet som især fængslede mig; •71•

Jeg fik da ikke det Udbytte af Brüssel, jeg havde troet.

---

<sup>1</sup> Eugène Verboeckhoven (1799-1881). Maleriet er nu Musées Royaux des Beaux Arts, Bruxelles, inv.nr. 242.

<sup>2</sup> Louis Robbe (1806-1887). Maleriet er nu Musées Royaux des Beaux Arts, Bruxelles, inv.nr. 158.

<sup>3</sup> Balthazar-Paul Ommeganck (1755-1826). Maleriet er nu Musées Royaux des Beaux Arts, Bruxelles, inv.nr. 594.

sammen Aften

Jeg har set flestingene af Arnshergs Samling  
og deri fundet deilige Ting, gamle Væmmer  
og nye med: Bath. Lûip, Bergheim og en  
nydij lille Paul Patten, van der Velde, Wou-  
vermann og hvad alle sine Dynevæmmer  
heder; men ogsaa deilige Figur-malerier og  
Lustbilleder, som kan jeg mærke, hvad jeg er.  
I morgen i Museet, hvor jeg vel neppe vil for-  
de see Meget i mit eget Fag. Der var ogsaa  
et moderne Billed af en her for Aar siden  
af død Maler: Ommegærsk, som jeg dog vil  
hindre (nogle liggende Faar, en Hjed og et staaende  
Arel) skjønt jeg vel kunde kunnere lidt in-  
et og andet deri; maaskee finder jeg Mere af hvar.

Bruxel 22 Junij 1846.

En Ulykkestjerne koster da ogsaa over mig -  
nu kom jeg hen i Museet og der blev det: om 8  
Dage Tid kunde jeg først see de gamle Billeder at  
see - det er anden Gang, at en Saveling Ne-  
derlandere er sendt gaad mig, i Florenz var  
det jo ligesaa. Nu, jeg maatte da see paa  
en Mængde nye Sager, hvoriblandt kun et  
Par mere. mig, og en Del ueldgaaente  
anden Navne, men med mange rare Trok  
Iblandt de nye var et som isat fælsfuldt mig:

Urbachkvæmens Faarbyrd: Hveiv, et stort  
herligt Billed og langt det Bedste der var, og  
der maagtes haand; og maaskee ventet lidt me-  
re af denne saerhaendige Haand. Bekend-  
tingen af Allden var dog ikke som her var  
der Doaes, Luften var ringe, mere som  
en Grund osv. Men Compositionen var  
grandios og simpel, Dignene vel studerte  
og hist og her af deligt Udtryk og Et det Faar  
som bregende strækker sig op mod Lam-  
met som Algoden borer; og saa den egne  
sammenpressende Maade, hvorpaar en Felt  
af disse Linier bevæger sig var net iagttaget,  
Planter og Græs smukt maalt, saa det var dog  
af de Ting og det bedste.

Jobber: et stort Dyr stykke med Geder, Faar,  
en Ko og et Asel: naturligt Hørdede havde  
vel meget, som merede mig, men var bejnde-  
lig en for stor Mændfuld for Maleren.

Samme gang: et lille Billed med Algoden af Hørdede  
og Faar, en Gruppe af Algoden, Bjerge: Bag-  
grunden - var langt under min Forvent-  
ning.

Byfald: et lille Udbytte af Hørdede, og Haand. troet.