

2. May. 1844

FACTS

Date:

2. May. 1844

Page number:

Dagbog B, side 99

TRANSCRIPTION

2 [overstreget: April] May

Jeg famler om i Kunsten uden at vide ud eller ind – Hvad er det Ideelle i Landskabet. Idag saae jeg hos Goethe en Yttring, der synes at kaste et Lys herover, han siger om Rembrandts Landskaber: Lys, Skygge og Holdning er hos ham det Ideelle. Skulde ikke enhver Kunstner saaledes have sit Ideal? –

Es ist so schwer etwas vom Mustern zu lernen, als vom der Natur.

Goethe¹

¹ Citat fra J.W. von Goethes Maximen und Reflexionen fra 1833.

99.
naar Berøistheden angaar en vakt, men med saa
megen Besindighed som muligt vil ji see paa
Opgaven og da i Guds Naar lade staa til,
hvor kommer ind af, hvad der kan.

2 April Maj

Jeg tænker om i Kinsten inden at vide ind eller ind-
skudt er det Adet Idelle i Landskabot. Idag saa ji
har Goethe en Uftring, der synes at kaste et dyb herover,
han siger om Rembrandts Landskaber. Lys, Skygge og
Abledning er her haan det Idelle. Skulle ikke enhver
Kunstner saaledes have sit Ideal? —

Es ist so schwer etwas vom Meister zu lernen, als
vom der Natur.

Goethe.

10 Maj

Nu siger det i min Sjæl, ji føles en Glæde og Trængsel ved
Livet, som længe var mig fremmed; mange Ting klæbe
sig for mig Nu Dag kan ji sige ved Hørsning af gode
Bøger. Goethe har ved sine Læse over Kunst gjort
et stærkt og edgygende Indtryk paa mig. Jeg anser
en bedre Fremtid og see der med Glæde og Glæde:
møde. Min Fremtid skal snart ligge, bag mig
som en singel Erindring, ikke uden Betydning
for mit Liv; men den har været for længe, fordi
ji fattes Kraft og Villie, ji turde ikke frit vende
Blikket mod mit eget Indre, af Trængsel for at forstå
mange et dybt Billede. Klædet! Klædet!