

2. Jun. 1842

FACTS

Date:

2. Jun. 1842

Page number:

Dagbog A, side 30

TRANSCRIPTION

2 Juny.

Idag har jeg begyndt Undermalingen af mit Maleri.¹ Det har været Bygeveir hele Dagen, saa vi have havt de deiligste Lufter at studere, og jeg vil gjerne mindes noget af hvad jeg har seet idag, naar jeg skal male Luften op. Skyggepartierne af Skyerne noget iveiret stode ikke mørke mod den blaa Luft, men med en zart graa Farve, som tog sig deiligt ud. Lysene maa ikke trænges ud i Kanten, der ei heller maa males for fedt, hvorved Rundingen vilde gaa tabt. – Maatte det lykkes mig at holde de fjernere Gjenstande i Masser og først lade de enkelte Former træde frem i den mere fremrykkede Deel af Stykket; det er svært naar man arbejder efter flere Studier, som umuligt altid kunde gjøres under de rette Betingelser. Ogsaa er det svært at give de fjernere Masser saadan Character, at man tydeligt gjenkjender de forskellige Gjenstande og Stoffer uden Hjelp af de enkelte Former. O, jeg har saa meget i Hovedet, maatte det kun lykkes mig at give det godt paa Lærredet. – Nu er Salen færdig hos Skovgaards Onkel;² i tre Dage have Skovgaard og jeg arbeidet anstrængt dernede, men hvordan det er lykkedes veed jeg ikke, jeg vil ikke svare for mere end de Ting jeg har malt, der vil blive slemme nok at forsvare for en stræng Dommer som Høyen.³ Som et Hele har jeg ingen Mening om den; jeg synes dog der er Liv og Lyst i Behandlingen – nu faaer vi høre, hvad Folk ville sige. –

¹ En dansk kyst, Statens Museum for Kunst, KMS412 (Karl Madsen: Johan Thomas Lundbye 1818-1848, København 1949, nr. 134).

² Vekselmægler H.C. Aggersborg (1812-1895) havde forud for sit bryllup bestilt en serie på tre store billeder til en stue i Holmens Kanal 4. Det ene var Lundbyes maleri af Gåsetårnet, der nu tilhører Statens Museum for Kunst (KMS6731; Karl Madsen: Johan Thomas Lundbye 1818-1848, København 1949, nr. 114). P.C. Skovgaard malede de andre to forestillende Højerup Kirke på Stevns og en udsigt fra Frederiksborg Slot, nu henh. Statens Museum for Kunst (KMS6650) og Ordrupgaard (73 WH).

³ Kunsthistorikeren N.L. Høyen (1798-1870).

2. Juni.

30. Maj. I dag har jeg begyndt at tegne Conturen til mit store Strandparti paa Lørdag; jeg gaad ind i meer, og i saa hojden det vil endes. Bøffen har Parnes Christen af Glindesborg og Prindsessens Lørdag, Landgrevens Datter, Bøggelap. —

2. Juni.

I dag har jeg begyndt Undermalingen af mit Maleri. Det har været Rigtig veir hele Dagen, saa vi haare haat de deiligste Luftter et stund, og jeg vil gerne minde mig af hvad jeg har seet idag, naar jeg skal male Luftten af Skibspartierne og Skibene noget iøvrigt stød, ikke mørke med den blåe Luft, mere med en sort graa Farve, som tag sig deiligst ind. Hysene maa ikke trænge ind i Kanterne, der vi hel- ler maa maa males for fædt, hvorved Grundingen vilde gaa tabt. — Maalet det lykkedes mig at holde de fjernere Genstande i Masser og først lade de enkelte Former træde frem i den mere fremmende Deel af Skyggen; det er svært naar man arbejder efter flere Hinde- er, som nemmest altid kunde gøres under de rette Betingelser. ogsaa er det svært at give de fjernere Masser saadan Character, et man tydeligt gjenkender de forskellige Genstande og Stæffer uden Hjælp af de enkelte Former. O. jeg har saa meget i Maalet, maalet det kun lykkedes mig at give det godt paa Lørdag. — Nu er Salen færdig hos Høegaard, Onkel; i tre Dage haare Høegaard og jeg arbejdet anstrængt derude, men hvor en det er lykkedes ved jeg ikke, jeg vil ikke sige for mere end de Ting jeg har malet, der vil blive glennere net at for- sware for en streng Dømmet som Plagen. Samt et hele har jeg ingen Mening om den; jeg synes dog der er Liv og Røgt i Behandlingen — nu faar vi høre, hvad Folk vilde sige. —

3. Juni.

Jeg var igaar borte ind til Grosserer Tintens paa store Marien- sal det talte kartede Sted paa Strandveien. Det var første Gang jeg her været samlet med dem i deres Hjem. Jeg maaede være herligt, da det er saa gadlidende, ligefremme Takt, saa ganske ligefremme, at jeg skjundt fremmedt det ikke fælte mig geneet.