

5. Apr. 1843

FACTS

Date:

5. Apr. 1843

Page number:

Dagbog B, side 45

TRANSCRIPTION

5 April 1843.

Det er i aar en fortræffelig Udstilling der er paa Charlottenborg. Iblandt de mange Malerier af Thorvaldsens Samling er der deilige Ting; saaledes ere de strenge, stiliserede Landskaber af Koch, Reinhardt og Reinholdt¹ for mig noget ganske Nyt. De tre deilige Landskaber af Chauvin² hører til det smukkeste jeg har seet. Det er en mærkelig Ynde der er udbredt over dem; hvor klart er ikke Vandet, hvor Svanerne seiler, og den Farve han giver Løvet, hvor grøn, saftig og frisk og dog, hvor mild. – Naar jeg seer Sligt er det som jeg aldrig havde haft Pensel i Haand, og jeg kun kan glæde mig ved at være bleven Maler forsaavidt, at jeg som saadan ret kan skjønne paa det Deilige i slige Arbeider. Mon ikke den, der kan male saaledes, er ret lykkelig – kjender han ogsaa det Nedtrykkende, Utilfredsstillende, der er ved Kunsten. Kunsten er alvorlig og jeg troer det gaaer med Kunstneren som med en Kaktus, den maa ved Tørke og sandet, stenet Jord pines til at skyde sin deilige Blomst. –

¹ I 1843 omfattede udstillingen på Charlottenborg en del værker fra Bertel Thorvaldsens kunstsamling, deriblandt Joseph Anton Kochs *Lauterbrunnerthal ved Unterseen med bjerget Die Jungfrau* (Thorvaldsens Museum, B128) og *Heroisk landskab med Ruth og Boas* (Thorvaldsens Museum, B158), sidstnævnte hovedsagelig malet af Christian Gottlieb Schick. Af Johann Christian Reinhart sås *Parti af Ponte Lupo ved Tivoli med en lyrespillende figur i antik dragt og Romersk landskab*, komponeret over egnen ved Torre del Quinto, begge fra 1823 (Thorvaldsens Museum, B141 og B142) samt et tredje landskab, antagelig italiensk landskab med hvilende jæger fra 1835 (Thorvaldsens Museum, B143). Af Heinrich Reinhold var udstillet *Landskab med den barmhjertige samaritan* og *Landskab med Hagar og Ismaël*, begge fra 1823 (Thorvaldsens Museum, B145 og B146).

² De tre udstillede malerier af Pierre Athanase Chauvin fra Thorvaldsens samling var *Parti af Villa d'Estes have i Tivoli* og *Klostret ved Grotta Ferrata*, begge fra 1811 (Thorvaldsens Museum, B88 og B89) samt *Parti af Villa Falconieris have i Frascati* fra 1810 (Thorvaldsens Museum, B87).

5 April 1843

Det er i aar en fortreffelig Udstilling der er paa
Charlottenborg. I blandt de mange Malerier
af Thorwaldsens Samling er der deilige Ting,
saaledes ene de strenge, stiliserede Landskaber
af Koch, Heineke og Heineke for mig no-
get ganske Nyt. De tre deilige Landskaber af
Chauvin horer til det smukkeste j har seet.

Det er en mærkelig Opde der er indtrædt overdem;
hvor klart er ikke Vandet, hvor Tranerne seiler,
og den Farve kan give Livet, hvor grøn, saftig
og frisk og dog, hvor mild. — Hvor j seer
sligt er det som j aldrig havde haat Solsel
i Placid, og j kun kan glæde mig ved at være
bleven Maler forsaavidt, at j som saadan
net kan skjønde paa det Deilige i slige Arbejder.
Men ikke den, der kan male saaledes, er net
lykkelig — kjender han ogsaa det Nødvendige, U-
tilfredsstillende, der er ved Kunstten. Kunstten er
alvorlig og j trækker det gæser med Konstruere
som med en Kættis, den maa ved Tænke og
sandet, stærkt føde jeres til at skyde sin Deilige
Blevet. —

12 April.

J har i disse Dage fuldstændt smalt lille sorte Hald
maleri og er nu beskjæftiget med Compositioner til
Kaalunds Tabler og en lille Skizze til et Maleri
med Faar paa en Heimgraas. —