

12. Apr. 1843

FACTS

Date:

12. Apr. 1843

Page number:

Dagbog B, side 45

TRANSCRIPTION

12 April.

Jeg har i disse Dage fuldendt mit lille sorte Staldmaleri¹ og er nu beskæftiget med Compositioner til Kaalunds Fabler² og en lille Skizze til et Maleri med Faar paa en Kæmpegrav.³ –

¹ Privateje (Karl Madsen: Johan Thomas Lundbye 1818-1848, København 1949, nr. 135).

² Lundbye leverede i årene 1843-1844 ialt halvtreds tegninger til H.V. Kaalunds Fabler for Børn. Fortegningerne tilh. Den Kgl. Kobberstiksamling.

³ Statens Museum for Kunst, KMS504 (Karl Madsen: Johan Thomas Lundbye 1818-1848, København 1949, nr. 188). Maleriet blev først færdiggjort i januar-februar 1845, men i flg. Lundbyes egenhændige billedfortegnelse i Den Kgl. Kobberstiksamling er det malet "paa en flere Aar gammel Undermaling".

5 April 1843

Det er i aar en fortreffelig Udstilling der er paa
Charlottenborg. I blandt de mange Malerier
af Thorwaldsens Samling er der deilige Ting;
saaledes ere de strenge, stiliserede Landskaber
af Koch, Heinehardt og Heinkelst per mig no-
get ganske Nyt. De tre deilige Landskaber af
Chauvin horer til det smukkeste j har seet.

Det er en mærkelig Opde der er indtrædt overdem;
hvor klart er ikke Vandet, hvor Tranerne seiler,
og den Farve han giver Løvet, hvor grøn, saftig
og frisk og dog, hvor mild. — Hvor j seer
sligt er det som j aldrig havde haat Solsel
i Klædet, og j kun kan glæde mig ved at være
bleven Maler forsaavidt, at j som saadan
net kan skjønnere paa det Deilige i slige Arbejder.
Men ikke den, der kan male saaledes, er net
lykkelig — kjender han ogsaa det Nødtvængende, U-
tilfredsstillende, der er ved Kisten. Kisten er
almelig og j træer det gæser med Konstrueren
som med en Kættis, den maa ved Tænke og
sandet, stærkt føde gøres til at skyde sin Deilige
Blevet. —

12 April.

J har i disse Dage fuldstændt smalt lille sorte Hald
maleri og er nu beskjæftiget med Compositioner til
Kaalunds Tabler og en lille Skizze til et Maleri
med Faar paa en Heimgraas. —