

28. May. 1846

FACTS

Date:

28. May. 1846

Page number:

Dagbog G, side 34-37

TRANSCRIPTION

•34•

28 May. Florenz

Jeg gik atter igaar i nogle af Kirkerne her og frydede mig over de smukke Kunstsager.

Saaledes i Anunziata:

Andrea del Sartos deilige Frescer udenfor i Buegangen, hvor tillige Pontormo og [overstreget: flere] 2 andre have malet; den ene [kunstnernavn udeladt] en underlig lidenskabelig gammel Karl, som selv har hugget to af Hovederne ned med en Hammer, blot fordi Munkene havde afdækket Billedet før han vilde. Det forestiller: Trolovelsen, er deiligt malt, men Maria og en siddende Figur foran tilhøre, som bryder Staven, have ingen Hoveder.

Andrea del Sartos: Madonna del Sacco i Klostergangen over Kirkedøren. Perugino: Madonnas Himmelfart og en tronende Madonna inde i Kirken, den sidste oppe i Koret, hvor tillige er deilige Sculpturer: Lidelseshistorien i Relieffer og et Krusifix af Giov da Bologna. •35• Hvælvingen over Koret, en stor Kuppel uden Vindue oven i, hvad meget forhøier Virkningen, er rart malet af Volterrano (?) som Heelhed betragtet. Den forestiller: de [overstreget: -n] aabne Himle, og det er virkelig som man seer de Saliges Regioner dybere og dybere, tabende sig i en gylden Glands. I den nærmeste Krands er foruden mange Helgene fremstillet Treenigheden, kronende Madonna. De enkelte Figurer spørges mindre om, men det Hele gjør en herlig Virkning. –

I Santa Croce: en smuk Bebudelse af [kunstnernavn udeladt], mange floue, nye Monumenter af Canova og Ricci o. s. v med triumferende Italier og hylende Poesier. Et nyt Monument over en polsk Fyrstinde [navn udeladt] har dog glædet mig. Jeg veed ikke Kunstnerens Navn, men uagtet han er lidt smaalig naturalistisk i Foldekastet, saa derved Figuren, som ligger paa en Seng, forsvinder for meget i Tæppet, saa er der dog en saa fiin Følelse i dette Arbeide, at jeg •36• altid maa op i det Kapel og fryde mig derover. Det er den blideste Fremstilling af Døden: den ældre dog kjønne Kone ligger eller sidder halv opreist, hvilende mod en Pude, har Hænderne foldede under Brystet, og det er som hun sov. Et Klæde er smukt lagt over hendes Hoved, saa man kun seer Ansigtet. Jeg holder meget af dette, uagtet jeg kan skjønne, at det ikke er af de store Ting, der udmærke dem ved en storstilet Behandling; men det har mere sit Værd gjennem den [overstreget: zarte] Følelse, der udtaler sig deri, og som umiskjendelig er Afglandsen af et ædelt Gemyt ogsaa hos Kunstneren selv.

senere samme Dag.

Idag saae jeg det store Billed af Fiesole¹ (Fra Beato Angelico) i Galleri Medici, som til dagligdags er lukket. Det er en colossal Madonna con Bambino. Paa Indfatningen der er afrundet foroven med en Halvcirkel ere

tolv Engle tilbedende og •37• musicerende, saa deilige, at de to, jeg har tegnet i hans Madonna Kroning ere slet Intet, og de deilige smaae i Santa Maria Novella fik farlige Rivaler. Det er et underligt Menneske, og har nogen givet Afglandsen af Saligheden, da er det ham. Paa Dørene findes ud og indvendig 4 store Helgene: San Pietro, Døberen og 2 andre. –

¹ Giovanni da Fiesole, kaldet Fra Angelico (1387-1455). Maleriet findes nu i Museo di S. Marco.

28 Maj. Florenz.

Jeg gik eftermiddag i nogle af Kirkerne her og
frøjede mig over de smukke Kunstværker.

Seledes i Annunziata:

Andrea del Sartos dertilige Fræiser i den for:
Bucchignesi, hvor dertilige Tontorno og flere
andre have malet; den ene
indvirket Lidenskabelig gammel Karl, som selv
har malet to af Klodernes med sine Hæn-
der, blot fordi Mærkerne har af det
Billedet for ham vilde. Det forestiller:

Tralacchew, er dertiligt malet, men Maria
og en riddende Figur foran hende, som
bryder Staven, have ingen Kloder.

Andrea del Sartos: Madonna del Socco
i Klostergangen over Kirkeindgangen.

Perugino: Madonnas Høit Klammelfast
og en brændende Madonna end i Kirken,
den sidste oppe i Koret, hvor dertilige er
dertilige Sculpturer: Lidselshistorier:

Relieffer og et Kønigt af Jac da Bologna.

Malningen over Kerk, en stor Kuppel inden
Vindue oven i, hvad meget forhoier Viskning-
gen, er rent malet af Valterrano (?) som
skulde betragtes. Den forestiller: ~~den~~ adne
Kirkule, og det er virkelig som man ser
p. Satis Regioner dybere i dybere, taber
p. sig i en gylden Glans. I den nærmeste
Krans er foruden mange Billedene fremstil-
let Treenighed, kronende Madonna. De
enkelte Figurer spjæres mindre om, men
de alle give en herlig Virkning.

I Santa Croce: en smuk Bobule af
mange Plante, nye Moni-
menter af Canova og Ricci o. s. v. med him-
melens Italiere og højlende Paesieri. Et smukt
Monument over en polsk Fyrstinde.

Her dig gjædet mig. Jeg ser: alle
Kunstnerens Navn, men nægtet man er lidt
smalig naturalistisk. Faldt kastet, ser
derud Figurer, som ligger paa en Ben, for
svinder for meget i Tæppet - ser er det dy-
re saa fin Falden i dette Arbejde, at vi

altid med op - det Kapel og syede mig
Brevet. Det er den blideste Frøen stilling
af Dæm - den eldes sig kjende Kone
ligger eller sidder kals opreist, hvilende
med en Pude, her blev derne faldende under
Bogstet, og det er som min sø. Et Klæde er
smukt lagt over hendes hoved, saa man skim-
ter Ansigtet. Jeg holder meget af Dette, men
det er kan skjønne, at det ikke er af de
store Ting, der indmærke dem med en stor
stilet Behandling; men det har mere
sit Værd gennem sin glatte Følelse, der
indtæles sig deri, og som uimodsigelig er
Af gandsen af et adelt Genmæt og en her Kunst
merer selv.

senere samme Dag.

Idag saa jeg det store Billed af Fiesole
(Fra beato Angelico) i Galleri Medici,
som til Dagligdags er lukket. Det er en
calleset Madonna con Bambino. Den
Indfatningen der er aftrindt foroven med
en fladvisinkel over talu Engle, tilhørende og

memorerende, saa dertil, at de to, j har tegnet
i hans Madonnas Krøning ere det Intet, og
de dertilige smaa i Santa Maria Novella p. it.
karlige Pivaler. Det er et underligt Menneske,
og har nogen giuet Afgandsen af Saligheden,
saa er det ham. Tre derene findes ind giind
ved sig 4 store Kildene: San Pietro, Daberen
og 2 andre. —

27 eller 29 Maj ? Firenze.

Det Kongelige Academi for de skjønnere
Kunster i Njörndharn. —

Det Kongl Academi anede Anriades af 16 April 46
har først truffet mig her 27 Maj efter at j, ved
Directorens, hls Etatsraad Kachs Gæst, ved hls
Justitsraad Møller har indvundet tidlige om
samme Indhold, hvoraf j varer at drage den.
Måtning: At mit tidligere hjem sendte Billed man
hans smukt i Kongl Academi's B. feld. Ønskende at
det samme maatte vende et lille Billed til Seel,
som j her under et Ophold af to Maanedes har
iført, som sender j det hermed, som med det
Tilføiende: at maattet j har søvnet Assistance der
til af de nødvendige Studier, hvad vist nok man føler