

27. Jun. 1846

FACTS

Date:

27. Jun. 1846

Page number:

Dagbog G, side 77

TRANSCRIPTION

Gent 27 Juny 1846.

Jeg har været i det saakaldte Musæum, som jeg fandt som et fuldkomment Pulterkammer. Af Indholdet havde jeg heller ikke stort Udbytte:

Derimod saae jeg interessante Huse: det store Slagterhuus (14 Aarh:) – den høist ærværdige Port til den forsvundne Oudeburg, de gamle Grever af Flanderns Slot (1180). Nicolaus Kirken har ogsaa smukke Billeder; der saae jeg en Madonna af den samme Maes, som igaar morede mig saameget; det er mindre, men ogsaa et smukt Billed.

Jeg troer, mit høire Øie raadner reent bort, det seer ækelt ud og lukker sig mere og mere, gid det endnu i Haag foran Potters Tyr maa staa paa Klem! det er den Fordeel, jeg havde af at tage [overstreget: treid] 3 Plads paa Banen mellem Cölln og Lüttich, hvor jeg fik Øinene saa fulde af Støv, Kulstumper, Røg og Snavs, at jeg neppe endnu er bleven reen. Det gjør nu dygtig ondt, dunker o s v.

¹ Peter Paul Rubens (1577-1640). Maleriet er nu Museum Schone Kunsten, Gent, inv.nr. S9.

² Gaspard de Crayer (1584-1669). Malerierne er nu Museum Schone Kunsten, Gent, inv.nr. S13-S23.

³ Jan Asselijn (1600-1652). Maleriet kan ikke identificeres.

⁴ Jacob Jordaens (1592-1678). Maleriet er nu Museum Schone Kunsten, Gent, inv.nr. S5 eller S6.

⁵ Antagelig den belgiske maler Edouard Dujardin (1817-1889). Maleriet er antagelig Museum Schone Kunsten, Gent, inv.nr. 1838-E.

Juni 27 Juni 1846.

Jy har været i det rædselste Mies dør, som j
sandt som et fældhammer Pitterhammer.
Af Indholdet havde j heller ikke stort Udbytte.

Et Billed af Nithens: St. Franciscus.

enkelte Billeder af d. Prager.

Et Par Stykker med Fugle, levende, 7 døde.

Et smukt lille Landskab af Osseligen (Küft)
Jordens kender j. the see, der det stod op med
Vaggen med Bageren ind ad.

Digardius overfyldte Billed munde mig. the
og end som mindst en Mængde moderne
Stykker; det komme sig næppe at gøre det.

Dermed saa j interessante Pluse: det store
Hagterhviis (14 Aarh.) - den kiist overordt Post
til den personlige. O. d. hæng, d. gamle Juver
af Flanderns Slot (1180). Nicolais kirke
har ogsaa smukke Billeder; der saa j en Ma
Donna af den samme Maes, som ogsaa
munde mig saareget; det er mindre, men og
saa et smukt Billed.

Jy tror, mit hoiere Jis raedner seent bort,
det ser velst id og lukker sig mere og mere, g. d
det ender i. Maag foran Patters Tjyr om en staa
jaa. Klem! - det er den Fordel, j havde af at
tage tid 3 Plads naar Baanen mellem Lølling
Lutlich, hvor j fik Gineue saa fuldt af Stov,
Kilostumper, Jøg og Lraas, at j neppe ender
bluene reer. Det gjer nu Lygth endt, dæmter o. so.