

14. Jul. 1846

FACTS

Date:

14. Jul. 1846

Page number:

Dagbog G, side 116-117

TRANSCRIPTION

Amsterdam 14 July 46.

Jeg kom endelig ind i Stadthuis:

I Musæet saa jeg idag Raderinger af:

Udenfor mødte jeg Dr Frederici fra Leipzig, som jeg gjorde en Tegning for i Rom, og vi bleve enige om: imorgen at tage til Broock, men til min store Glæde hører jeg det er i Aften alt at jeg skal ombord, jeg troede, det var imorgen. – Hurrah! Hurrah!

¹ Frans Hals (1580-1666). Maleriet er deponeret i Rijksmuseum, Amsterdam, inv.nr. SK-C-374.

² Werner van den Valckert (1585-1627). Maleriet er muligvis det, som nu er deponeret i Rijksmuseum, Amsterdam, inv.nr. SK-C-417.

³ Gerard van Honthorst (1590-1656). Maleriet er deponeret i Amsterdam Museum, inv.nr. SA 3047.

⁴ Bartholomeus van der Helst (1613-1670). Maleriet må være blandt de tre, der nu er deponeret i Amsterdam Museum, inv.nr. SA 7284 og SA 7311, og i Rijksmuseum, Amsterdam, inv.nr. SK-C-375.

⁵ Govert Flinck (1615-1660). Maleriet er deponeret i Rijksmuseum, Amsterdam, inv.nr. SK-C-370.

⁶ Maleriet er deponeret i Amsterdam Museum, inv.nr. SA 2101.

⁷ Johannes Lingelbach (1622-1674). Maleriet er deponeret i Amsterdam Museum, inv.nr. SA 3044.

⁸ Pieter Jansz. Saenredam (1597-1665). Maleriet er deponeret i Rijksmuseum, Amsterdam, inv.nr. SK-C-1409.

⁹ Adriaen Backer (1630-1684) og Jacob Backer (1609-1651). Malerierne er deponeret i henh. Amsterdam Museum, inv.nr. SA 991; Rijksmuseum, Amsterdam, inv.nr. SK-C-1174; samt Amsterdam Museum, inv.nr. SA 7318.

To Gange har vi besøgt hans værelse: Støtthuis,
skulle komme i den morgen. Derimod er
procenthuset var vi heldigere og fik to sølve
Billeder af Fødselsdags Ball at se. Det ene med
en Dame portrætter, hvide Tøjler, sidde i en
Bude - det andet: en fattig Dreng bliver født ind
for 4 Mænd, hvid Tøjler sidde ved et Bord.
To sølver Billeder og vel bevarede. —
Vi passede Julegavertret, men som det var
min Nese for lidt at gå derind var det
min Tanke for svært at beskrive: Vores Menneker
komme by: en saadan Ligt. Den sømmerste
Ghetto var af mine kjære Spadserstier, men
her var det for stort. —

4 kem endelig ind: Stadhuis:
 7 kem endelig ind: 11 R + #

Fanny Klals: sminke Portraits

Vollekerts: $\mathcal{L}_0 - \mathcal{L}_1 - \mathcal{L}_2 -$

Montherot: Portr of Maria of Medicis.

Spiegelberg: statt Billed und Portraits.

Van der Kleit: Do Do Do praeht.

Gauert Flinch: 4 klommes om d Bord, en tjener bringer et stort Klean. —

V. 2. kleet: lijsende Inhoud.

Lingelbach: Pladsen ved het Palais, som
er under Bygning; en gammelt Waage-
sten min fornuftigst af den nye Kirkes
foruden mange interessante Figurer og Costumer.

Se nedenu: herit interessant Billed af d. gamle
Stadthuis, fint & yndigt behandlet. —
Adrian & Jacob Bakker, gav Fluck: Portraitter. —

I Museet saae jeg idag Naderinger af:

Paul Pütter: (hviske deilige Buste). —

A van der Velde:

Jacob Niis dal: (hviske deilig, Biskop, Pils and Vandsk.)

Udenfor mødte jeg Dr. Frederici fra Leipzig, som jeg
gjorde en Tegning for i Rom, og is bleve enige om.
imorgen at tage til Brauk, men til min store
Glæde. herer jeg det er i Aften alt at jeg skal om bord,
jeg traede, det var imorgen. — Hurrah! Hurrah!

Altona 16 Julij 1846. —

im Holsteinske flod. —

Er jeg ellers i Danmark? Det er snart Spørgsmål
at besvare; men jeg er i en Stad, der ender til
højer Danmark og heris Omgivelser alt paa
Dampskibet bragte mit Hjerte til at hoppe
af Glæde, jeg saae ellers d. kjære gamle Kyster
imellem d. fradige Træer, og i hvorvel den
yndige Tone tit afbrødes af d. saa høit priist
men for mig saa lidt smidende rige
Kjæbm ands: Villæer, saa vare d. is. Glæde
og tilstrækkelige til at berolige mig ganske:
jeg har ikke Italien, selv da Longseleu smest nu
spænde Mindet & Phantasi, overvundet den