

## 23. Jun. 1846

### FACTS

Date:

23. Jun. 1846

Page number:

Dagbog G, side 72-73

### TRANSCRIPTION

Brüssel 23 Juny 46.

Eieren af Caffée des mille collonnes<sup>1</sup> har en stor, smuk Samling af nye Billeder:

Endnu flere Sager fortjente at noteres, men Navnene, som jeg kun utydelig fandt paa Billederne gjør det besværligt, og de ere vel allerede her barbarisk behandlede.

Idag har Gud skee Lov regnet dygtigt, jeg havde næsten glemt, hvad Regn var, det er en usigelig Forfriskelse; igaar skal det her have været 31° i Skygge.

samme Dag  
ankom jeg til Antwerpen.

---

<sup>1</sup> Samlingen tilhørte Jean-Ferdinand van Becelaere, som var indehaver af Café des Mille Colonnes på Place de la Monnaie. Samlingen solgtes på auktion i 1860.

<sup>2</sup> Andreas Schelfhout (1787-1870), hollandsk maler og grafiker.

<sup>3</sup> Eugène Verboeckhoven (1799-1881).

<sup>4</sup> Edmond Tschaggeny (1818-1873), belgisk maler.

<sup>5</sup> Aloïs Hunin (1808-1855), belgisk maler.

<sup>6</sup> Giuseppe Palizzi (1812-1888), italiensk maler.

<sup>7</sup> Barend Cornelis Koekkoek (1803-1862), hollandsk maler.

<sup>8</sup> Nicolaas Roosenboom (1805-1880), hollandsk maler.

<sup>9</sup> Hendrik van der Poorten (1789-1874), hollandsk maler.

<sup>10</sup> Jan Jacob Spohler (1811-1866), hollandsk maler.

<sup>11</sup> Florent Willems (1823-1905), belgisk maler.

<sup>12</sup> Balthazar-Paul Ommeganck (1755-1826).

<sup>13</sup> Jan Frans van Dael (1764-1840), flamsk maler.

<sup>14</sup> Lundbye sammenligner med den danske blomstermaler Otto Diderich Ottesen (1816-1892).

<sup>15</sup> Hendrik Leys (1815-1869), belgisk maler.

<sup>16</sup> Jean-Baptiste Madou (1796-1877), belgisk maler.

Brüssel 23 Febr. 46.

Einen af Caffee des mille callonnes har  
en stor, smuk Samling af nye Billeder.

Schelfhorst: Winterlandskab

Verbockhoozen: Et Særligt Billed med Faar  
en liggende Gid og et staaende Arel.

Et Særligt lille Billed: paa en Rabning i  
Skoven ved et Klæs holder en Pige en grøn  
S. Ks, en lille Klæs sidder af Vandet tilsmælt.

Et Billed med Blue, som angiver Klostet, og  
ligger et lille med en enkelt Klost langt  
vinges, og Særligt maaleret.

Tschazzenij: Elev af Verbockhoozen: flere Billeder,  
især et med en blakket, plump Klost med  
en Figur: middelalderlig Costume.

Kluisen: en gammel Mand med en Bøge paa  
Skjoldet fortæller for en Del Personer. Smukt  
tegnat og fint Udtryk i Hovederne.

Kookoek: Dyr maleri med Faar og Geder, en  
Pari: liggende Klæs, som peger Lapper. Langt  
vinges malet med Verbockhoozen men med  
meget Liv.

Kookoek: flere Landskaber.

Pourenbaum: stort Winterlandskab.

van der Paan: Særligt Faar billed (Interieur)

Spekter: Vinterlandskab.

Willens: Middelalderlige Figurer paa en Trappe,  
meget pastast - have omkring 20 Aar.

Endnu et Portrait af ham i middel tøj.

Ommeget: Dyrstykke, smukt; Farverne meget  
teget; Luftens er enddaa smukt, varm.

Nardael: stort Blemstykke, smukt aran-  
geret og let, fint malet, men han har  
ikke kjender for sig en ubehagelig behagelig  
Tone ved afdempning af alle Stykker;  
h holder mere af den coolige Otte.

Leys: Interieurs, smukke.

Madon: flere smaa Billeder; han har set paa  
David Teniers

Endnu flere Lager portreter af vaterne, men  
Nardene, som er himmelstykke paa Billeder  
nu gjer det heroverligt, og de er vel allerede her  
harbarisk bekendte.

Idag har Gud ske Leo meget dygtigt, og havde  
næsten glemt, hvad Jern var, det er en rigtig  
Forfælske; igaar skal det her have været 31° Kjøge.

samme Dag

den kom i til Antwerpen.