

14. Apr. 1846

FACTS

Date:
14. Apr. 1846

Page number:
Dagbog G, side 12-16

TRANSCRIPTION

Florenz 14 Ap.
Galleri Pitti (videre) Apollo Salen.

-
- ¹ Pietro Perugino (ca. 1448-1523). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 42.
- ² Rembrandt (1606-1669). Maleriet er nu i Galleria degli Uffizi, inv.nr. 3890.
- ³ Cristofano Allori (1577-1621). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 41.
- ⁴ Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). Malerierne er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 63 og 56.
- ⁵ Tiziano Vecelli (ca. 1488/90-1576). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 67.
- ⁶ Rafael (1483-1520). Malerierne, som havde omtalt i dagbogen dagen forinden, er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 59 og 61 samt og Galleria degli Uffizi, inv.nr. 40P.
- ⁷ Fra Bartolommeo (1473-1517). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 64.
- ⁸ Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 96.
- ⁹ Ludovico Cardi, kaldet Cigoli (1559-1613). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 90.
- ¹⁰ Malerierne er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 92, 83 (nu tilskrevet Jacopo Tintoretto) og 758 (nu regnet for et værkstedsarbejde).
- ¹¹ Salvator Rosa (1615-1673). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 111, som nu regnes for en kopi malet af Niccolò Cassana.
- ¹² Paris Bordone (1500-1571). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 109.
- ¹³ Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 125.
- ¹⁴ Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 219.
- ¹⁵ Justus Sustermans (1597-1687). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 190.
- ¹⁶ Domenico Campagnola (ca. 1500-1564). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 170, som nu tilskrives Jacopo Bassano.
- ¹⁷ Antoon van Dyck (1599-1641). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 150.
- ¹⁸ Giorgione (c. 1477/8-1510). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 147, som nu tilskrives Dosso Dossi.
- ¹⁹ Lorenzo Lotto (ca. 1480-ca. 1556). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 110, som nu tilskrives Giorgione.
- ²⁰ Malerierne er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 188 og 218, som begge nu tilskrives Niccolò Cassana.
- ²¹ Ridolfo del Ghirlandaio (1483-1561). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 224.
- ²² Maleriet er antagelig Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 229, som nu tilskrives Rafael.
- ²³ Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 228.
- ²⁴ Jacopo da Bassano (ca. 1510-1592). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 236, som nu regnes for et værkstedsarbejde.
- ²⁵ Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 185, som nu tilskrives Tizian.
- ²⁶ Andrea del Sarto (1486-1530). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 66, som regnes for en kopi.
- ²⁷ Francesco Raibolini, kaldet Francia (ca. 1447-1517). Maleriet er nu i Galleria degli Uffizi, inv.nr. 8538.
- ²⁸ Malerierne er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 201, 200 og 215.
- ²⁹ Paolo Caliari, kaldet Veronese (1528-1588). Malerierne er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 216 og 186.
- ³⁰ Carlo Dolci (1616-1686). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 316.
- ³¹ Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 326, nu regnet for en kopi efter Tizian.
- ³² Jacopo Ligozzi (1547-1627). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 289.

³³ Giovanni Lanfranco (1582-1647). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 318.

³⁴ Diego Velazquez (1599-1660). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 198, som nu tilskrives Peter Paul Rubens.

³⁵ Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 340.

³⁶ Giovanni Bellini (ca. 1430-1516). Maleriet er antagelig Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 338, som nu tilskrives Giovanni Bonconsiglio.

³⁷ Jacopo Boateri (aktiv ca. 1480-ca. 1530). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 362.

³⁸ Mariotto Albertinelli (1474-1515). Maleriet er antagelig Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 365.

³⁹ Domenico Beccafumi (1484-1551). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 359.

⁴⁰ Giacinto Gimignani (1611-1681). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 368.

⁴¹ Federico Zuccari (ca. 1542-1609). Maleriet lader sig ikke identificere.

⁴² Garofalo (ca. 1481-1559). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 363, som nu tilskrives Ridolfo del Ghirlandaio.

⁴³ Karl Borromäus Andreas Ruthart (ca. 1630-efter 1703). Malerierne er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 418 og 438.

Samme Aften

Jeg har ikke kunnet lade være at kjøre et Kbh.
herstids efter Raphaels Portrait af: Madalena
Strozzi Doni; det er ikke for hunkede Navnet
paa, og jeg bringer saaledes idet mindste een
kjær Erindring med mig fra Galleri Pitti.
Jeg betalte det med 1½ Francesconi (3 Daler
sansk med et smukt Tal). Det var glad mig
at leve og at minde dette smukke Billede, og
sandelig, jeg havde lyst at prøve paa at male
et Portrait saaledes arrangeret. Men for skøn-
de Portraetter der som oftest vare Fabrikar-
heide. O. kunde vi paa igjen de gamle Kunst-
ners Forsøg for Lærere og deres sandheds-
kjerlige Opfostring.

Florsdag 14 Ap.

Galleri Pitti (videre) Apollo Salen.

Perugino: Maria Magdalena - hals Figur.

Rembrandt: hans eget Portræt i yngre Alder, og
med en Ringkran af Staal.

Christofano Allori: St. Julians Hjerte smideth (?) men
seer ham midt i et smukt Menneske, der
stiger ind af en Bænk.

Murillo: Madonna med Barnet, som er færdigstillet
sigtet med den ene hånd paa Moderens
Bryst, det lyse Billede lidt bleget.

Murillo: Madonna med Barnet, som her en mindre,
og klædt i hvidt Linned.

Tizian: Medalone, kun bedøbt af sit uheldige
lyse Haar.

Raphael: Portrait af Angelo Doni, som her med Armen
Portrait af Maddalena Stroppi Doni, som her, hvidt.
59.61 Portrait af Leo den X. Disse treilige Billeder
har vi alt udstalt, og skal aldrig glemme dem.

Fra Bartholomeo: en Modtagelse af Kædet. To gamle Bredt
Mars. Selen, dog det kan vi seppes tænke
at vi vil seppes springe
over huesten.

Raphaels: Imprimata
Madonna della sedia
Madonna del Baldachino
Portrait af Tommaso Federic Imprimata,
en Mand med rød Hæue og Klædning, som
gælder og stikker med Pen i Klæden, men
Blikket hævet. Det ene Øie er skjult, stik
ind ad stikkende som man ser det i Naturen
men det og denne Legensfeil er giort med
en mægtelig Sandhed og er giengivet med
saa megen Kjærlighed, at det endelig bliver
Een kjæst. Manden er fyldig og hans fine
trinde Klæder ere mægtelige.

Christofano Allori: Judith. Denne mig bidt fraen
meds Kunstner er Manierist vel, men
har en rar, kraftig Farve og hans Judith
er smukt tegnet, smukt og Bøjstets len
tæt under den gule Hæue smukt faldt.

Ligali: Ecce homo. Kristus i Morden, talenstre
Pilatus tilhine en saa Karl af Falket.

Tizian: Portr: af en ung Mand med lyst klee
og et let Skjæg, lignende, store Trek som
i Portraitet af Giorgione i Corsini.

Portr af Loris Cornaro

Portr: af Andrea Verasio, berømt Læge.

Salvator Rosa: latilines Sammensværgelse.

Paris Bordone: Grind. portr i rød og hvid Dragt.

Fra Bartholomeo: I Marco, callasale og delig.

Perugino: Tilbedelse af Christus barnet.

Antormicus: Portr af en Søn af Fredrik I III, ne
si Danimarca! —

Lampugnala: Adam og Eva, liggende, en Mo ved Siden.

Van Dyck: Carl I af England og Henriette af Frank
rige paa et Billede af Sælt med en runden
Colonne.

Giorgione: Nymfe, som flygter for en splenesteben
en lystet Satyr.

Lorenzo Lotto: Menneskets tre Aldere givet ved
en Dreng der læser paa et Blad, tilhøiere
en Mand, som peger derpaa og tilhøiere
en Alding, der sees ved mod Tilskueren.
kraftig Lyb Farver.

Napheal: Portr af Cardinal Davizi di Bibbiana,
dette smukke Stykke bruges for Nøit.

Salvator Rosa: hans eget portrildrede Ansigt.

Portr: af en Kriger i fuldt Alarmerik.

Indolfo Ghirlandajo: Grind. portræit

en Mælkjæst: Grind. portræit. Disse to sidste smukke
Portraitter er maalede som Ma'dalena Doni af
Napheal omtr. —

Tizian: Kristus, hale Figur; ligesom Træskene:
hans Kristus: St. Lucia, med tomme.
Barbaro: Kristus hos Martha og Maria. Klædt og
Hatte, Fisk og Fjærkrælle mangler: the.
Giorgione: Concert, tre delige Mænd.
Andrea del Sarto: hans eget Portræt, smukt.
Jacopo Francia: Mandsportræt, strengt og fælt.
Tizian: Ipolito de Medici i ungensk Dragt.
Portr: af Philip II af Spanien (Napel)
Portr af en Midskjend, med Figur og an.
Paolo Veronese: deligt Portr af Daniele Barbaro:
en med Felsværk for et Kappe, rødt.
Christi Dødt.
Carlo Dolci: et deligt Portræt: bragt Dødt;
saa kan han dog glemme sin Klædning og
hed i enkle omgivelser!
Paris Bordone: Portræt af Paul III, det samme
h: i dem her set: Ispadst og Albani i den
Navn af Tizian. ?
Ligozzi: Madonna i en sig for Francesco
Lanfranco: Kristus i en sig for Santa Margherita
da Cortona.
Velasquez: deligt, rødt og brunt, blækket og vel
meddelt Mandsportræt.
Perugino: Madonna con altre Sante.
Giovanni Bellini: Madonna med Lante.
Jacopo Bonatti: hellig Familie, med Imma
være malt af Fr. Francia.

Albertinella: hellig Familie, Madonna især!
Beccafumi: hellig Familie, den lille Johannes
især eiendommelig. Alle disse Kloeder
naarligt Pinse er ganske nye.
Giacinto Pinignani: Rebecca al prazzo.
Federigo Zuccheri: Englen befrier S^t Peter af
Fængslet, som stilt dag Jitteret som
i Raphaels Billed i Stangerne.
Garofalo: smuk Madonna.

Justhart: to maniererede Dyrstykker,
især heldigt colorerede; men fæld. af
Liv og prægtigt tegnet; de have gjort
mig overrasket lig Glæde. —

Flerung 16 April Thorndy

Lyk har været et Par Gange i det Lige Galleri
Medici, men det er som Vaticans: en Verden
af Kunstrager; der man T. d. tit. —

Lyk har flere Gange spadseret ind i den An-
tel Caicino, en smuk Vi, frodig Træer
med Lige Nattegale i Mængde. Her i

Flerung er det altid som det var Fest dag.

Maatte j. Min i nat for Brev med Penge
fra Academi et, eller vil det var Ophold
med saa betydelige materielle Togt tabe noget
af sin Høje Behagelighed for mig.