

22. Jun. 1846

FACTS

Date:

22. Jun. 1846

Page number:

Dagbog G, side 70-71

TRANSCRIPTION

Brüssel 22 Juny 1846.

En Ulykkestjerne hviler da ogsaa over mig – nu kom jeg da hen i Musæet og da heed det: om 8 Dags Tid kunde jeg først faa de gamle Billeder at see – det er anden Gang, at en Samling Nederlændere er undgaaet mig, i Florenz var det jo ligedan. Nu, jeg maatte da see paa en Mængde nye Sager, hvoriblandt kun et Par morede mig, og en Deel ældgamle uden Navne, men med mange rare Træk. Iblandt de nye var eet som især fængslede mig; •71•

Jeg fik da ikke det Udbytte af Brüssel, jeg havde troet.

¹ Eugène Verboeckhoven (1799-1881). Maleriet er nu Musées Royaux des Beaux Arts, Bruxelles, inv.nr. 242.

² Louis Robbe (1806-1887). Maleriet er nu Musées Royaux des Beaux Arts, Bruxelles, inv.nr. 158.

³ Balthazar-Paul Ommeganck (1755-1826). Maleriet er nu Musées Royaux des Beaux Arts, Bruxelles, inv.nr. 594.

samme Aften

Jeg har et fløitig af Arnshergs Samling
og deri fundet Sælige Ting, gamle Væmmer
og nye med: Bath, Løip, Berghem og en
indig lille Paul Patter, ven der Udele, Wou-
vermann og hvad alle sine Dyneverner
heder; men ogsaa Sælige Figurs malerier og
Løstykke, min kan jeg mærke, hvad jeg er.
I morgen i Mødet, hvor jeg vel neppe vil for-
de se Meget i mit eget Fag. Der var ogsaa
et moderne Billede af en for saa Aar siden
af død Maler: Ommegavet, som jeg dog vil
hindre (nogle liggende Faar, en Hjed og et stærende
Arel) skjønt jeg vel kunde knurre lidt imod
et og andet deri; maaskee finder jeg Mere af hvar.

Brisel 22 Juni 1846.

En Ulykkestjerne koster da ogsaa over mig -
min kan jeg hen i Mødet og der heri det: om 8
Dage Tid kunde jeg først saa de gamle Billeder at
se - det er anden Gang, at en Samling Ne-
derlandere er indgaaet mig, i Florenz var
det jo ligesaa. Nu, jeg maatte da se saa
en Mængde nye Sager, hvoriblandt kun et
Par mere. mig, og en Ildaldgaine
anden Navne, men med mange rare Træk.
Iblandt de nye var et som især fælsst mig:

Verbackhovens Faarhjørn: Hver, et stort
herligt Billed og langt det Bedste der var, og
der maatte have, og maaskee ventet lidt me-
re af denne saerhaendige Mand. Bekend-
tingen af Mlden var dog ikke som her var
der Doaes, Løften var ringe, mere som
en Grund osv. Men Compositionen var
grandios og simpel, Dignen vel studerte
og hist og her af dertil Malt og Et det Faar
som bregende strækker sig op mod Læn-
nen som Algoden bærer; og saa den egne
sammenpressende Maade, hvor paa en Flak
af disse Linier bevæger sig var net saet tagt,
Plenter og Jæser smukt malet, saa det var dog
af de Ting og end hørte.

Jobber: et stort Dyr stykke med Jæder, Faar,
en Ko og et Asel: naturlig Hørrelse havde
vel meget, som merede mig, men var kjende-
lig en for stor Mængde for Maleren.

Sammenhang: et lille Billed med Algoden af Høen.
og Faar, en Gruppe af Algoden, Bjerge: Bag-
grunden - var langt under min Forvent-
ning.

Lyfthet: et lille Billed af Høen, og Maade troet.