

26. Nov. 1845

FACTS

Date:
26. Nov. 1845

Page number:
Dagbog F, side 132-135

TRANSCRIPTION

Rom 26 Novemb: 45

Villa Albani

videre

Foruden de smukke Ting, jeg alt tidligere har antydet:

Malerier.

I Haven staar en smuk antik Milepæl; flere Hermer ere net opstillede i de levende Hækker i udklippede Nischer, netop store nok for Støtterne.

Det var igaar jeg var der, og idag i

Galleri [overstreget: Charra] Sciarra.

anden gang, da jeg nød det langt mere end første Gang²; jeg tilføier

De tre Perler, hvormed jeg sidst sluttede vare nu komne paa deres Pladser, befriede for de med Glas lukkede Kasser, hvori de vare den første Gang, jeg saae dem, da de bleve copierede. – Endnu bør erindres:

¹ Pietro Perugino (ca. 1448-1523). Der er antagelig tale om den såkaldte Albani Torlonia altertavle, nu i Torlonia-samlingen i Rom.

² Se dagbogen 17. oktober 1845.

³ Bartolomeo Schedone (1578-1615). Maleriet tilhører nu Galleria Nazionale d'Arte Antica i Palazzo Barberini, inv.nr. 1440, og tilskrives Guercino.

⁴ Dette og efterfølgende maleri af Guido Reni fandtes i 1972 i Palazzo Fiano-Almagià, Rom.

Pietro da Corti Bachantisk Teg, prægtigt komponeret —

og mange flere — — —

Fra de Vindene saae vi en ejendelig Udsigt over Albaner bjergene over

Jy var i gear, som hver. Søndag var i lang Tid, her fra Paulsen. Det er en fortreffelig Kene, ligesom meget Thersaldren, og er intressentlig i at hende os danske Overvaskelsen: Nissengrød, Kleiner osv, men Gaarstegen smagte ikke som den danske. Jys, seer vi her sjældent, en gang een i is a condatti med en Krave en Klavne af blaat Papir.

Jy her gjort en Dal bestemt tegninger i denne Maaned, men holder vist op nu, da Tiden saar slemt, fra 8-10 hver Aften, da vi dog gjerne imellem vilde besøge Nogen.

Villa Albani

Num 26 Novemb. 48.

videre — —

Fanden de i smukke Ting, vi alt tidligere har antydet.

Agrippina, i Forhallen, dy ikke saa smukt som den capitalinske.

En Kriger i en kneleende Stilling, som saaret, Relief paa en Piedestal under en Cariatide.

Cesar (hvilken?) smukke Drenge-Portrait-Statue.

Et bachantisk Teg — Seiligt Relief.

Et smukt Altar med gaarnde Figurer, hvor ene Breen bestående er holdt som Relief mens det andet er frit, hvad der giver en lialig Virkning.

Et Lys, som is har gjort et Udskud af efterbeholdning.
Den gamle Kones Offer til Lykke. Relief
To maae Figurer, indmurede i Mura tykkelsen i en
Vinduesperdigbning i et Murede, hvor der findes et
Relief i bragt Marmor, som man deromkring ikke
kan see.

Bach's Fader, Lieligt lille Relief, bradt, smukt figeret.
Et stort Relief med to kæmpende Figurer, der have
lidt meget og en Kest, hvor bevarer, saavel is
kan skjønne ligner det i Athen: Metakrene paa
Parthenon.

Tiirkene stringere, Lapi: Bronze efter Propetles.
Figurer med Bøjer og en Kline, net lille Marmorstatue.

Maleries.

Hercule Grande, Ferrareser. 3 Snygende: en
Mand: Midten og en Kvinde til hver Side. Det
maa være gammelt, men er tegnet med en
Finesse som Altheims, f. E. Diene. Manden
ligner han holder sigdelig malet. Over hovedet et
elskverdigt Stykke, is har aldrig set Arbejdet for
af denne Kunstner.

Maroni: superbt Portrait af en Dreng.

Giulio Romano: To kachantiske Compositioner,
deligt indfirt med Vandfarve, træer is. Under Glas.

Manfredi: Sebastian helbredes; han ligger med
blond stærkt bagover, mens Pilsaaren ligger
med Olie, o. s. v. ganske fortreffeligt.

En hollandsk Kunstner. Stilleben: en Kase og Trøjeløst,
fortreffeligt malet.

Carrelino: Madonna med Barnet.
Gerhard Klomthorst / her steds kaldet: Sella motto).
Johannes den Döbers Kleinrelief. Djernt
naturalistisk med prægtig lysvirkning.
Perugino. Stort Billede i flere Feldter, hvor man ser
Tilbedelsen og Bebudelsen; den sidste fremstillet
saa at Maria seet yndigt knælende til højre;
et Feldt foroven for sig og Engelen til venstre
i det tilsvarende. 1508
Capi efter Transfigurationen, ganske lille.
Pinturichio.

I klaven staaer en smuk antikt Milopæl; flere
Klummer ere net opstillede i de levende blokker i
udklippede Nischer, netop staae net for Støtterne.
Det var i gaar, og var der, og idag i
Galleri Chacra Sciarra.
anden Gang, da vi nød det langt
mere end første Gang, og tilføjer.

Valentino. Johannes den Döbers Kleinre-
lief og det triumferende Rom; begge
store, begge prægtigt malte, men det første
vi saae langt det kjæreste. Hvor glimtelig
er Hierodias med Fadet og Salome; den
hvide, perlestukne Kjole; hendes Klæde.
Siden, Döberens Klæde osv.

Tingian. 3 mandlige, ~~blondet~~ ^{blond} og en blond og
et Børn. Mængde for heit, men dy Seidigt.

• *Greco: S Jacob, mezt bizer Kristus y*
S Hieronimus.

I Hieronimus.
Albrecht Dürer: Marias Daid, et Billet med man
ge paaetage slaveden.

ze preeplage Madonna
Imaculata da Umala, Elci af Naphad, hines i n
iild. efter denne Madonna tro: Se hvor en
celdne, ~~mætte~~ Florentiner.

sermonets: to Portraits of grand s^r & d^r Klerer,
sem p. wild tract male of Giorgione.

Pibena *Spagnaleto* *Fravlegringen*; i *byne*
Med setning af *Lys* og *Skjæde*, det første
i *det Billed* stærkt *brist*, det sidste *sort* eller
sortnet; men fuldt af *Liv* og *Karakter*.

De tre Perler, hvor med j. niest sluttede vare
nu komne paa deres Pladser, befriede for de
med Glas lukkede Kasser, hvori de vare den forste
Gang, j. saae dem, da de bleve opgjorte. — Endnu
blev erindres:

Seidone: "et in Arcadia ego" did mig have det med
Fleien og Musesen, betragtet af to Mennekker;
det blev: et Landskab, der havde smukt Tone

Grüde. Magdalene med Nødderkerne (Nødderne)
 kind. i paa Custoden merke, skulde bekræftes.

Guide: Mares, kraftigere, end han sædvanlig er,
men han bliver vanskeligt min. Ven.