

25. Nov. 1845

FACTS

Date:
25. Nov. 1845

Page number:
Dagbog F, side 129-132

TRANSCRIPTION

Rom 25 Nov 1845

Nogle Billeder i Capitolium:

Fra et Vindue saa jeg en yndig Udsigt med Albanerbjerget over
[stedsbetegnelse udeladt]

Jeg var igaar, som hver Søndag nu i lang Tid, hos Fru Poulsen¹⁶. Det er en
fortreffelig Kone, ligner meget Thorvaldsen, og er utrættelig i at berede os
danske Overraskelser: Risengrød, Kleiner o s v, men Gaasestegen smagte
ikke som den danske. Gjæs seer jeg her sjældent, engang een i via
condotti med en Krave om Halsen af blaat Papir.

Jeg har gjort en Deel Costumetegninger¹⁷ i denne Maaned, men holder
vist op nu, da Tiden er saa slem, fra 8-10 hver Aften, da jeg gjerne imellem
vilde besøge Nogen.

¹ Giovanni Francesco Barbieri, kaldet Guercino (1591-1666). Maleriet er Pinacoteca Capitolina, inv.nr. 141.

² Salvator Rosa (1615-1673). Malerierne er Pinacoteca Capitolina, inv.nr. 91 og 92. Lundbye sammenligner med maleriet, som nu tilhører Statens Museum for Kunst, KMSsp58.

³ Paolo Caliari, kaldet Veronese (1528-1588). Maleriet er Pinacoteca Capitolina, inv.nr. 45 og 33, sidstnævnte regnes nu for at være en værkstedskopi.

⁴ Tiziano Vecelli (ca. 1488/90-1576). Maleriet er Pinacoteca Capitolina, inv.nr. 42, som nu tilskrives Palma Vecchio.

⁵ Maleriet er Pinacoteca Capitolina, inv.nr. 166, malet af Gaspar van Wittel.

⁶ Bartholomeus van der Helst (1613-1670). Malerierne er utvivlsomt Pinacoteca Capitolina, inv.nr. 63 og 71, begge malet af Antoon van Dyck.

⁷ Maleriet er Pinacoteca Capitolina, inv.nr. 22, som nu tilskrives Domenico Panetti.

⁸ Pinacoteca Capitolina ejer seks værker af Bassano-familien og hele atten af Garofalo og hans værksted. Lundbye sammenligner sidstnævnte værker med maleriet, der tilhører Statens Museum for Kunst, KMSsp7, og som nu tilskrives Ortolano.

⁹ Maleriet er Pinacoteca Capitolina, inv.nr. 146.

¹⁰ Annibale Carracci (1560-1609). Maleriet er antagelig Pinacoteca Capitolina, inv.nr. 201, som nu tilskrives Antonio Carracci.

¹¹ Peter Paul Rubens (1577-1640). Maleriet er Pinacoteca Capitolina, inv.nr. 67.

¹² Giovanni Bellini (ca. 1430-1516). Malerierne er Pinacoteca Capitolina, inv.nr. 16 og 20, begge nu tilskrevet Ortolano.

¹³ Domenico Tintoretto (1560-1635). Maleriet er Pinacoteca Capitolina, inv.nr. 32.

¹⁴ Nicolas Poussin (1594-1665). Maleriet er Pinacoteca Capitolina, inv.nr. 247, som nu regnes for en kopi og tilskrives Jean Lemaire.

¹⁵ Pietro Berrettini da Cortona (1596-1669). Maleriet er Pinacoteca Capitolina, inv.nr. 58.

¹⁶ Elisa Sophia Charlotta Paulsen (1813-1870), datter af Bertel Thorvaldsen.

¹⁷ Elleve af disse tegninger tilhører Den Hirschsprungske Samling, inv.nr. 1363-1373. Lundbye fortsatte tilsyneladende en uges tid endnu, idet yderligere tre kostumetegninger dateret 27. november til 5. december ligeledes findes i Den Hirschsprungske Samling, inv.nr. 1374-1376.

Nær Dyck. Et Par smukke Portraitter.

Guercino. Lido gjenmemoret paa Maalet. Blev
et Liden af Curavaggias David holdt og rigt og
sentimentalt, ham holdt p. dy meget af for hans
lille hellige Familie: Corisini; det Johannesbapt
glemmes p. ikke saa let.

Teniers. En Familie i et Vinter landskab. Figurene
er store og fyldte, paa en anden Maade, end p. er
sant til at se hos ham.

Copi efter Titians Porto: af Pave Paul III.

Der var maaskee flere men i paa først Sculpturerne
saa det blev alt smukt.

Statue af Aristoteles (resten af M Angelo)
Et store Relieff, tilsvarende til Endymion i Capitolen,
Flere smukke Bister. — (Perseus og Andromeda.)

Jorn 25 Nov 1845

Wagle Billeder: Capitulum.

Guercino. Den hellige Petronella løfter op af Jæren;
Overens sees hende i Marmelen at blive medtaget af
Christus. Meget stort, d. overmest Figuren utvilsomt
colossale. Fordelingen af Lys og mørke er maaskee ikke saa
heldigt, især da Skjæggene er ofte mærkede bliver
det enduri mere plettet og irrat. Dog, naar man
har betragtet det en Stund, viser Alt sig klart og tydeligt,
og man kan forbauses over det Mesterskab,
dermed disse Colosser er modellerede. Den
Forsætelse foroverhoidet, blottet Figur, som med

Kled. Haver Klederiindens Been, forhermer
mig at have altfor smalle Skuldre; men ellers er
det godt tegnet og malet med denne magels
Sjæle Naturalisme, der sinderflaer al nyere-
Kunst som Legewerk. I Petersbinken findes en
Copi i Mosaik.

Salvator Rosa. En Soldat og en Kler, to smaa
sare Billeder; især det første; han sidder i sit
Klarnisk i Profil med Landseer hvilende paa
Skulderen. Behandlet, saa gj. strax kunde gj. sig
s. hem fra Cadmus' hjemme.

Paul Veronese. Enepaar ridende paa Tyren, samt
et andet stort Billed med en Madonna. Det sidste
er vist og det første maeske end Copi.

Titian. Christus og Synderinden. Klenget meget
køit, men man gj. kj. hans Klenner. Det
Dunze, Behandling og finere Tegning kunde gj.
ikke see.

Et nydeligt Architecturbilled, lille. Vesta
templet, men forstillet med Minis værk mellem
alle Colonnerner, som vi er borte.

To Billeder, hvert med to Portraetter;
gj. gj. paa van der Meit. (?)

Et ganske skiligt Klenner med en Perlekrands
om Halsen og et Klenner af en dyb, dyb rød
Lakparue. Vist af en gammel Venetianer. (?)

Barano og Garofalo f. hemme i alle Samlinger
her tem. melet hyppigt, men den sidste tit paa en
Maad, som ikke ligner hans Margarethes hjemme.

Guercino. Liden. Ogsaa et smukt Billede.

Planimbal Carracci. En ganske lille, men ganske
deilig Madonna.

Peter Paul: Domestus og Romus hos Moinden.
Fogtinden. Tilhøire bagved kemmer pleyden.
Faustulus og tilvenstre ses mellem Livene
Tiberpladen og deres Moder. Ihea Sylvia dette
er et af de smukkeste Billeder, og har ret af Juhens,
med en deilig, sødig Virkning, brillant coloreret
og malet med hans egne Letted.

Giovanni Bellini. To Helgene: Sebastian
med et deligt Hoved, og: I med et
sørgfuldt meligt carmesinrødt Drapperi, der bar
end mere deiligere end Fr. Francias paa I. Stephan
i Galleri Berghese. Dette slog mig et Par store
simple Falder paa hele Figuren, men havde en
saa henrivende Farve gradation, i det er mindre
lyst, hvad saadanne et Billede kan glæde mig!

Tintoretto. en Magdalena.

Poussin: Et Floras Triumf, maaskee Lopi, men
dog da med en ret heldig efterlignet Farve, og
i hvert Fald med en den deilige composition.
Hvad der gjorde mig mistænkelig, var Tegningen
paa flere Steder. En yndig ung Pige dandser
paa Veggen, der er omringet af smaa Aano-
riner, tæt i deilige Stillinger.

Pietro da Cortina Bachantisk Teg, prægtigt com-
merci —

og mange flere — — —

Fra de Vindene saa jeg en ejendelig Udsigt over
Albanes bjergene over

Jeg var i Paris, som hver. Søndag min i lang Tid, her
Fra Paulsen. Det er en fortreffelig Kene, Lige
meget Thersalden, og en interessant i at hende as
danske Overvaskelse: Nissen, Kleiner osv,
men Gaarstegen smagt ikke som den danske. Jies
seer jeg her sjældent, en gang een i is a condatti
med en Krave en Klavon af blaat Papir.

Jeg her gjort en Del Lestime tegninger i denne
Maaned, men holder vist op nu, da Tiden
saa slemt, fra 8-10 hver Aften, da jeg gerne
imellem vilde besøge Nogen.

Villa Albani

Num 26 Novemb. 48.

idere — —

Funden de i minde Ting, jeg alt tidligere har antydte:

Agrippina, i Forhallen, dy ikke saa smukt som den
capitalinske.

En Kriger i en knelede Stilling, som saaret, Relief
paa en Piedestal under en Cariatide.

Cesar (hvilken?) smukt Drenge-Portrait-Statue.

Et bachantisk Teg — Lieligt Relief.

Et smukt Altar med gaarnde Figurer, hvis ene Been
bestændigt er holdt som Relief mens det andet er
frit, hvad der giver en lialig Virkning.