

1. Oct. 1845

FACTS

Date:

1. Oct. 1845

Page number:

Dagbog F, side 108-110

TRANSCRIPTION

Rom 1 October 45.

Gasparo

Iblandt de Mennesker jeg paa Reisen har lært at kjende, maa jeg ogsaa her nævne Gasparo, Model for Kunstnerne her i Rom. Han er selv Kunstner, men fattig og har Familie at ernære, saa han kan kun anvende ringe Tid til Arbeide, men maa tjene Brødet som simpel Model. Dette Menneske har et saa fiint, maaske eensidigt uddannet Øie, saa skarpt og fiint, som jeg saare sjældent har truffet det. Hans Bemærkninger have baade glædet og gavnet mig meget, og det fortjener Jerichau¹ Roes for: at han agter dette Menneske saa meget, til mange fornemme Kunstners store Forbauselse. Dertil kommer at Gasparo har et saa net og dannet Væsen, [overstreget: at han] saa frit og naturligt, at han forbauser mig tit; f Ex, naar han ganske nøgen sidder hos os og drikker Kaffe og ryger en Cigar til, da skeer det med en Frihed og Skjønhed •109• i alle Bevægelser, at jeg reent glemmer, han har ingen Klæder paa. Han har gjort flere smaa Sager i terra cotta i gammel-christelig Stiil meget smukke. Hvad der gjør mig ondt er, at han af Jerichau bliver trykket saa fuld af de grueligste Historier om Danmark, at han anseer det hele Land for: miserabile, som er det Udtryk han bruger om Alt fra Danmark undtagen Thorwaldsen², hvem han veed at indrømme Meget. Denne Model fører et Sprog, og har et Begreb om Kunst, som vilde gjøre mangan Kunstkjender Ære – men han er den fattige, overseete Model. Constantin Hansen³ kjendte ham her, og har, troer jeg, ogsaa agtet ham; men Gasparo holder ikke af Signor Constantinos Malemaade. Han har sit eget Portrait, smukt malet af Hansen, der har foræret ham det. Tillige har han sit Portrait malet af Rahl⁴, en høistbegavet tysk Maler •110• saavidt jeg kan skjønne af et Par Hoveder jeg har seet. Men om disse to Portraitter røg vi ogsaa sammen en Dag for Alvor. Gasparo havde bragt dem for at understøtte Jerichau i [overstreget: det] den Paastand: at Hansen kunde ikke male. Og nu kunde jeg paa ingen Maade see Hansen knuust i dette Tilfælde, hvor jeg uden al Partiskhed maatte give ham Fortrinet. At derimod et Hoved efter Modellen: Gratia, som her hænger af Rahl, er malet med en Bredde og en Farve, som Hansen aldrig har havt, det nødes jeg til at tilstaae, eller, meget mere: det indrømmer jeg gjerne; thi jeg kan godt paaskjønne Hansens Fortjenester ved Siden, og finder, det har altid noget hadefuldt at sammenligne saadanne Kunstnere, der ere hinanden saa ulige, som disse; hvorfor ikke nyde det Gode, som findes hos Begge. Nei, aldrig bliver jeg Kritiker, dertil løber Følelsen for stærkt af med mig, jeg duer ikke dertil. –

¹ Billedhuggeren Jens Adolf Jerichau (1816-1883).

² Bertel Thorvaldsen (1770-1844).

³ Maleren Constantin Hansen (1804-1880) havde opholdt sin i Rom indtil 1844.

⁴ Carl Rahl (1812-1865), østrigsk historie- og portrætmaler, der havde opholdt sig i Rom i årene 1836-1843 og siden kaldtes til Danmark i årene 1845-1847.

Nom 1 October 45.

Gasparo

Blant de Menneſker, ſi paa Nimen
har læst at kjende, maa ſi ogsaa her
nede Gasparo, Model for Kunſtner
ne her i Rom. Han er ſelv Kunſtner,
men fattig og har Familie at ernære,
ſaa han kan him anvende ringe Tid
til Arbeide, men maa tjene Brødet en
ſimpel Model. Dette Menneſke har et
ſaart ſind, meſkee enſidigt iddennet
Pie, ſaer ſkarpt og ſind, ſom ſi ſaare
og delent har træffet det. Hans Bemærk
ninger have haardt gleet og gaard mig
meget, og det fortjener ſerichat. Noes
for: at han agter dette Menneſke ſaer me
get, til mange fornemme Kunſtneres
store Forbænder. Dertil kommer, at
Gasparo har et ſaer net og dannedt Va
sen, at han ſaer frit og naturligt, at
han forholder mig. til, ſi Ej, meer
han ganske nigen ridder har er og
ſmitter Kæffe og riger en Cigar til, de
ſkeer det med en Frihed og Skjenhed

i alle Besættelser, at jeg seent glæmmer,
han har ingen Klæder paa. Han har
gjort flere smaa Sager: terra cotta i
gammel - christelig Stil meget smukke.
Hvad der gjor mig ondt er, at han
har af Jerichan bliser trykhet saa fuld
af de grueligste Mysterier om Danmark,
at han anseer det hele Land for:
miracabile, som er det Mstrigt han
bringer om Alt fra Danmark, indta-
gen Thorswaldson, hvem han seer at
indrømme Mægt. Denne Model fi-
rer et Sprog, og har et Begreb om
Kunst, som vilde gjore mange
Kunstkjender Aie - men han er saa
fattig, overseet. Model. Constantin
Klausen kjendte ham her, og har troet
j. ogsaa ejt ham; men Gasparo har
der ikke af Signor Constantinos Mæle-
maade. Han har et ejt Portrait, malet
malt af Klausen, der han foræret ham
det. Tidlige har han sit Portrait malet
af Dahl, en kjendte og et tydsk Maler

sævidt p. han skjenne af et Par Moeder
p. har set. Men om disse to Portraitter
sag vi ogsaa sammen en Dag for Altes
Gaspere havde bragt dem for at under-
statte Jerichau: det var Paastand: at
Klausen kunde ikke male. Og nu
kunde p. paa ingen Maade see Klaus
sen kunst; dette Tilfælde, hvor p.
inden al Portiskhed maatte give ham
Fortrinet. At derimod et blødt efter
Medellen: Gratia, som her hænger
af Nahl, er malet med en Bædder
Farve, som Klausen aldrig har haft,
det er der p. det at tilstaa, eller, noget
mere: det indrømmer p. gerne; thi
p. har godt paaskjønne Klausens
Fortjenester ved Liden, og finder, det
har altid et meget hadfuldt at se
men lige saedanne Kunstnere, der
er hinanden saa ilige, som disse;
hvorfor ikke sigte det Gode, som fra-
ser her Begge. Nei, aldrig bliver
p. Kritiken, dertil. Liden Falden for
stædt af med mig, p. den ikke dertil.