

19. Nov. 1845

FACTS

Date:

19. Nov. 1845

Page number:

Dagbog F, side 127-129

TRANSCRIPTION

Rom 19 Nov.

Palazzo Farnese.

Tilhører Kongen af Neapel. En stor Sal med Frescobilleder af Domenicino, Caraccierne, Lanfranco og Guido. Selve Hovedfremstillingerne morede mig mindre, end de prægtige, rige Omgivelser, malede som Figurer, levende og af Marmor, samt en Række af Medaillons, som Broncerelieffer, hvis Farve var hist og her ganske deilig i Modsætning til Kjød, Steen og Forgyltning. Det forekom mig som Kunstnerne havde tænkt paa Michel Angelo i Sixtinske Capel, og havde de end ikke nået ham, saa var det dog yndigt at see den velberegnete Lysvirkning nedefra, den hist og her delige Tegning og prægtige Modellering i disse ganske bevarede Billeder; Saavel Sixtinske Capel som Raphaels Stancer have lidt saa meget, at det er med stor Møie kun, man lidt efter lidt kan nyde disse Mesterværker, men her var Alt klart og tydeligt. Hvad der slog mig var den fine Farvetone, der langt mere behagede mig end den koldere Reenhed i Guido Renis Aurora i Palazzo Rospiliosa. – En Deel Antiker, hvoriblandt kun nogle arkitektoniske Fragmenter interesserede mig. Det var igaar jeg var der, og vi gik derfra til Palazzo Spada, hvor den kunstigt beregnede Collonnade •128• der skal see ud som den var meget lang, skjøndt den i Virkeligheden kun er 11 Skridt, staaer som et underligt Snurrepiberi, hvoraf min største Nydelse var at see, hvor virkelige Mennesker ved de sidste smaae Colonner see ud som Kæmper. Her findes den Statue af Pompeius ved hvilken man med Rimelighed kan antage at Cæsar blev myrdet.

Blandt Malerierne:

Der var maaske flere men vi saae først Skulpturerne saa det blev alt mørkt.

¹ Jan Brueghel den Ældre (1568-1625). Maleriet er Galleria Spada, inv.nr. 167. Lundbye sammenligner det med maleriet, der nu tilhører Statens Museum for Kunst, KMSp213, og som formodes at være malet i samarbejde mellem Joos de Momper den Yngre og netop Jan Brueghel den Ældre.

² Malerierne er Galleria Spada, inv.nr. 154 (Giovanni Antonio Galli, kaldet Spadarino) og 175 (nu tilskrevet Orazio Gentileschi).

³ Maleriet er Galleria Spada, inv.nr. 200, nu tilskrevet Marco Palmezzano.

⁴ Giovanni Battista Moroni (c. 1520/24-1579). Maleriet er antagelig Galleria Spada, inv.nr. 205, nu tilskrevet Bartolomeo Passarotti (1529-1592).

⁵ Antoon van Dyck (1599-1641). Det ene maleri er muligvis Galleria Spada, inv.nr. 194, nu tilskrevet Tizian.

⁶ Giovanni Francesco Barbieri, kaldet Guercino (1591-1666). Maleriet er Galleria Spada, inv.nr. 176.

⁷ David Teniers den Yngre (1610-1690). Maleriet er Galleria Spada, inv.nr. 266.

⁸ Maleriet er Galleria Spada, inv.nr. 272.

Jom 19 Nov.

Palazzo Farnese.

Tilhører Kongen af Neapel. En stor Sal med
Frescobilleder af Domenico, Caraccieme,
Lanfranco og Guido. Selvf. blev Fremstillin-
gerne mere mig mindet, end de prægtige, rige
Omgiivelser, maalede som Figurer, levende og af Marmor,
samt en Række af Medaillens, som Bronserelieffer,
hvis Farve var vist og her ganske deilig i Medailling
til Kjød, Sten og Fergyldeving. Det ferskem mig, som
Kunstnerne havde tænkt paa Michel Angelo: Sigtin-
ske Capel, og havde de end: Men naaet ham, saa
var det dog gundigt at see den velhergunde Kjørs-
ning nedfra, den vist og her deilige Tegning og præ-
gtig Medailling i disse ganske herrede Billeder,
Saa vel Sigtinske Capel som Naphaels Stener have
lidt saa meget, at det er med stor Mies kun, man
lidt efter lidt kan se. Disse Masterværker, men her
var alt klart og tydeligt. Hvad der sly mig var
den fine Farvetone, der laugt mere behagde mig
end den halde Reenhed: Guido Papis Arora i
Palazzo Naspiasara. - En Deel Antiker, heri blott
kun nogle arkitektoniske Fragmenter interesserede
mig. Det var ogsaa p. vor der, og vi gik derfra til
Palazzo Spada, hvor den kunstigt hergunde Callonade

Der skal see ind som den var meget lang, skjønt den
i Vinkeligheden kun er 11 Skridt, staaer som et en
berømt Snurrepiben, heraf min største Nysgæ-
rer at see, hvor enkelte Mennesker ved de sidste
smaa Colonner see ind som Kæmper. Her findes
den Statue af Pompeius ved hvilken man ved
Vinkeligheden kan antage at Caesar blev myrdet.

Blandt Malerierne:

Et lille, fladt hollandsk Landskab med en
fjeriende. Pakke af Væller og til sidst en
stor By. Væge, en So med Grise og i Forgrunden
den tilhørende et Hestskellet. Det har Navn af
Brønshol, men det kan ikke være Nogen Anden,
end min kjære Ven, hjemme med Steilen
de spredte Faar.

Caravaggio. En Moder med sin Datter, Bøge stygge,
Bøge flittige, Bøge elskverdige.

Laurens. En David med Goliaths Hoved. Prægtigt
malet og Skjæpperne kjære og med mere Far-
ve, end vi er vant til at see hos Laurens mig
saa kjære Høimstner.

Mantegna. Kristus bærer Korset. Er dette ægte, da
maa det vist være et betydeligt Billede, for mine
Øine er det trøst.

Meroni. Prægtigt Portræt af en gammel Mand
med stort hvidt Skjæg.

Nær Dyck. Et Par smukke Portraitter.

Guercino. Lido gjenmemoret paa Maalet. Blev
et Liden af Caravaggios David holdt og rigt og
sentimentalt, ham holdt p. dy meget af for hans
lille hellige Familie: Corriani; det Johannesbapt
glemmes p. ikke saa let.

Teniers. En Familie i et Vinter landskab. Figurene
er store og fyldte, paa en anden Maade, end p. er
sant til at se hos ham.

Copi efter Titians Porto: af Pave Paul III.

Der var maaske flere men i paa først Sculpturere
saa det blev alt smukt.

Statue af Aristoteles (resten af M Angelo)
Et store Relieff, tilsvarende til Endymion i Capitolen,
Flere smukke Bister. — (Perseus og Andromeda.)

Jorn 25 Nov 1845

Wagle Billeder: Capitulum.

Guercino. Den hellige Petronella løfter op af Jæren;
Overens sees hende i Marmelen at blive medtaget af
Christus. Meget stort, d. overmest Figuren utvilsomt
colossale. Fordelingen af Lys og mørke er maaske ikke saa
heldigt, især da Skjæggene er ofte mærkede bliver
det enduri mere plettet og irrat. Dog, naar man
har betragtet det en Stund, viser Alt sig klart og tydeligt,
og man kan forbauses over det Mesterskab,
dermed disse Colosser er modellerede. Den
Forsætelse foroverhoidet, blottet Figur, som med