

21. Jun. 1846

FACTS

Date:

21. Jun. 1846

Page number:

Dagbog G, side 69-70

TRANSCRIPTION

Brüssel 21 Juny 1846. Søndag.

Idag har jeg seet S Gudule, en deilig gothisk Kirke, hvor jeg glædede mig ogsaa over nederlandsk Sculptur; Apostlene som ere anbragte paa Colonnerne ere tit meget smukke, og jeg kunne have ønsket at gaae dem nøiere igjennem, hvad Gudstjenesten forbød. – Senere gik jeg til Sant Augustin, forhenværende Kirke, hvor jeg saae tre nye belgiske Billeder:

•70•

samme Aften

Jeg har seet Hertugen af Arnsbergs Samling⁴ og deri fundet deilige Ting, gamle Venner og nye med: Both, Cuip, Berghem og en yndig lille Poul Potter, van der Velde, Wouvermann og hvad alle disse Dyrevenner hede; men ogsaa deilige Figurmalerier og Søstykker, nu kan jeg mærke, hvor jeg er. Imorgen i Musæet, hvor jeg vel neppe vil finde saa Meget i mit eget Fag. Der var ogsaa et moderne Billed af en for faa Aar siden afdød Maler: Ommeganck⁵, som jeg dog vil huske (nogle liggende Faar, en Gjød og et staaende Æsel) skjøndt jeg vel kunde knurre lidt imod et og Andet deri; maaskee finder jeg Mere af ham.

¹ Nicaise De Keyser (1813-1887). Maleriet er nu i Musées Royaux des Beaux Arts, Bruxelles, inv.nr. 2693.

² Gustaf Wappers (1803-1874). Maleriet er nu i Musées Royaux des Beaux Arts, Bruxelles, inv.nr. 2692.

³ Henri De Caisne (1799-1852). Maleriet er nu i Musées Royaux des Beaux Arts, Bruxelles, inv.nr. 2694.

⁴ Samlingen tilhørte Duc Prosper d'Arenberg og fandtes i Hôtel d'Arenberg, Place de Petit Sablon. Den er siden blevet opløst.

⁵ Balthazar-Paul Ommeganck (1755-1826).

Besøget 21 Juni 1846. Søndag.

Idag har jeg set I Guden, en delig gotisk Kirke, hvor jeg gledes mig yder over nederlandske Sculptur; Apostlene som ere anbragte paa Colonnernerne ere tit meget smukke, og jeg kunde have ønsket at have dem mere iøjensynlige, hvad Guds tjenesten forbad. — Senere gik jeg til Sant Augustin, herhen værende Kirke, hvor jeg saa tre nye, delviske Billeder:

De Kayser: Bataille ved
Klostet af Brabant kaldes paa en hvid
klistet midt: Billedet af d. Overvindere
med lægg Vaabene og d. sinne sig for ham.
Thvorvel det ikke har kjender frit for at
være conventionelt; Farven, saa er det
sag hist og her deligt malet.

Wappers bogenfor: Scene af Revolutionen,
talentfuldt, men endnu mere muntert,
og ikke saa smukt: Farven.

Charlequin (?) imellem d. to andre: en Vic
toria paa en Toone omkring af Helt og
Kunstnere og andre indmærkede Maaned
og Gunders biffra Carl den Store og Carl Martel
som Statuer indtil Falk: Pernique. Maaske
at Alvorligt: Farven. Det er dog tre dygtige
Arbejder, men jeg saarer altid Nøjet. —

samme Aften

Jeg har et fløjtigt af Arnshergs Samling
og deri fundet Sælige Ting, gamle Væmmen
og nye med: Bath, Løip, Berghem og en
indig lille Paul Patter, ven der Udele, Wou-
vermann og hvad alle sine Dyneverner
heder; men ogsaa Sælige Figurs malerier og
Løstjæver, min kan jeg mærke, hvad jeg er.
I morgen i Mødet, hvor jeg vel neppe vil for-
de se Meget i mit eget Fag. Der var ogsaa
et moderne Billede af en for saa Aar siden
af død Maler: Ommegavet, som jeg dog vil
hindre (nogle liggende Faar, en Hjed og et stærende
Arel) skjønt jeg vel kunde knurre lidt imod
et og andet deri; maaskee finder jeg Mere af hvar.

Brissel 22 Juni 1846.

En Ulykkestjerne koster da ogsaa over mig -
min kan jeg hen i Mødet og der heri det: om 8
Dage Tid kunde jeg først paa de gamle Billeder at
se - det er anden Gang, at en Samling Ne-
derlandere er indgaaet mig, i Florenz var
det jo ligesaa. Nu, jeg maatte da se paa
en Mængde nye Sager, hvoriblandt kun et
Par mere. mig, og en del ueldgaaet
anden Navne, men med mange rare Træk.
Iblandt de nye var et som især fælsst mig: